

ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ

Divadla Oskara Nedbala Tábor

2020

D/O/N

T Á B O R

OBSAH

1/ Status organizace	04
2/ Slovo ředitelky	06
3/ Organizační struktura	07
4/ Programová činnost	08
5/ Spolupráce	15
6/ Mimořádné programové formáty	18
7/ Provozní výsledky	22
8/ Proběhlé opravy, modernizace	23
9/ Hospodářský výsledek	27

Divadlo

Oskara Nedbala Tábor

otevívá prostor

pro komorní i velkolepé

umělecké zážitky

a představuje nejen Táboru

jedinečný výběr z českých

a moravských scén.



1 / Status organizace

základní data a poslání společnosti

Název:	Divadlo Oskara Nedbala Tábor
Právní forma:	příspěvková organizace zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Českých Budějovicích v oddílu Pr, vložce 436
Zřizovatel:	Jihočeský kraj na základě Zřizovací listiny ze dne 14. 4. 2003
Sídlo:	Divadelní 218, 390 01 Tábor
Spojení:	+420384971630
IČ:	65942434
DIČ:	CZ65942434
Poslání organizace:	Divadlo Oskara Nedbala Tábor otevírá prostor pro komorní i velkolepé umělecké zážitky a představuje nejen Táboru jedinečný výběr z českých a moravských scén.
Předmět činnosti:	<ul style="list-style-type: none"> • uvádění divadelních her a hudebních inscenací • koncerty vážné a populární hudby • programy pro školní mládež • pořady přednáškového typu zaměřené na různé oblasti lidského poznání s použitím audiovizuálních děl • pohádky pro nejmenší děti • programy uváděné v rámci spoluprády divadelních přehlídek • výstavy výtvarných děl profesionálních i amatérských výtvarníků • vydávání a šíření firemních tiskovin • provozování webové stránky jako informačního média • pronajímání divadelních sálů
Doplňková činnost:	<ul style="list-style-type: none"> • pronajímání nebytových prostor a jednoho bytu • provozování reklamy
Statutární orgán:	Mgr. Linda Rybáková
Zaměstnanci:	K 31. 12. 2020 činil průměrný počet přepočtených zaměstnanců 19.

Divadlo Oskara Nedbala Tábor je jediným skutečně plně vybaveným divadelním domem svého druhu ve městě. Odehraje se v něm na dvě stě různých představení pro téměř 60 000 návštěvníků ročně. Jedná se o instituci stagionového typu, tedy nesouborové divadlo, která nabízí prostor pro hostování různorodých souborů a spolků z celé České republiky i ze zahraničí. Divadlo disponuje dvěma, respektive pěti hracími prostory. K dispozici je velký sál s kapacitou 648 míst, historický sál s kapacitou 311 míst a jedinečný prostor velkolepého jeviště, který lze upravit na komorní hrací prostor s kapacitou 70 míst. V prvním patře nové budovy se nachází DON klub, který je ideálním prostorem pro pořádání přednášek či besed s kapacitou cca 50 míst. Je vybaven základní zvukovou a světelnou technikou a malým pódium. V letních měsících lze využít cca 200 míst v divadelní zahradě, jejíž součástí jsou dvě dřevěná pódia.

Divadlo nabízí sedm předplatitelských skupin v jarní a podzimní sezóně. Skupina A je složena z pěti divadelních představení ve velkém sále a zaměřuje se na tituly premiérové, skupina B s pěti klasickými tituly cílí spíše na konzervativnější publikum. Komorní skupiny C a D nabízejí po čtyřech titulech převážně v malém sále. Jednu neděli v měsíci pravidelně hrajeme v rámci skupina E – *Pohádková neděle* – představení zaměřená na rodiny s dětmi. Skupina F je jedinečným výběrem ze současného divadla (začínající autoři, herci a režiséři, nově vznikající soubory, současní zahraniční dramatici) a hojně využívá variability obou sálů – zejména prostor jeviště. Často se jedná o představení vyžadující velkolepé prostory v komorní atmosféře (zejména představení taneční, výtvarná nebo hudební). Skupinu H s podtitulem *Kruh přátel hudby* tvoří pět koncertů vážné hudby s důrazem na repertoárovou a interpretační různorodost. Mladí talentovaní hudebníci a pěvci se stří-

dají se zkušenými, mezinárodně uznávanými. Interpretují díla starých mistrů i současných autorů. Klademe důraz též na nástrojovou pestrost (smyčce, žestě, klavír, panova flétna, cimbál). Součástí další nabídky jsou vzdělávací programy, které uvádíme pravidelně každý měsíc – cyklus cestopisných přednášek s názvem *Barevný čtvrtek*, dále cyklus scénických čtení *LiStOVáNí.cz* – úspěšný projekt Lukáše Hejlíka a jeho kolegů, kteří přitažlivou formou propagují literaturu, její autory i nakladatele, a v neposlední řadě cyklus vědeckých přednášek *Science Café*. Každý měsíc zařazujeme koncerty různých žánrů. Nedílnou součástí dramaturgické koncepce jsou dopolední představení pro vzdělávací instituce všech stupňů.

Ucelenou kulturní nabídku doplňuje výstavní činnost. K dispozici je hned několik výstavních prostor – *DON galerie* a přilehlé kavárny, *Evárium*, foyer malého divadla v přízemí, foyer velkého divadla – prostorový objekt, *Meziprostor* pro prezentaci jednoho velkoformátového díla a prostor určený pro audiovizuální umění.

Výstavní koncepce je zaměřena na prezentaci děl uměleckých osobností z profesionálního i amatérského prostředí. Díky představením výstavy ročně zhlédnou tisícovky návštěvníků.

Zřizovatelem DON Tábor je Jihočeský kraj, Odbor kultury a památkové péče. Podporovatelem C-Energy Planá. Mediálními partnery Český rozhlas České Budějovice a Kulturne.com.

2/ Slovo ředitelky

Rok 2020 bude definitivně rokem, na který nikdo z nás nezapomene. Koronavirová krize zasáhla bez rozdílu celou společnost. Skončila doba hojnosti a komunitního soužití. Všichni jsme byli nuceni se izolovat, řadě z nás bylo zakázáno pracovat. Zdravotnictví a sociální služby prošly tvrdou zkouškou. Vzdělávání a kultura stagnovaly. Na druhé straně se upevnily rodinné vazby, jasně se ukázalo, co je pro nás v životě důležité, co nezbytné. Přehodnotili jsme svůj přístup ke světu a začali si vážit těch zdánlivě samozřejmých lidských radostí, jejichž součástí je divadlo.

Stejně jako všechny kulturní a vzdělávací instituce, bylo i Divadlo Oskara Nedbala Tábor po většinu roku po návštěvníky uzavřeno. Pracovalo a plánovalo se ze dne na den. Každý týden se měnila vládní nařízení a s nimi i náš program. Vymýšlely se alternativní formy kontaktu s diváky, nová programová schémata, přesouvaly se celé předplatitelské řady, vracelo se vstupné, realizoval se program ve veřejném prostoru. Svěpomocí se nám podařilo zrevitalizovat divadelní zahradu, upravit zázemí pro herce a osvojit si spoustu nových dovedností. Suverénně jsme se naučili pohybovat v on-line světě, abychom nakonec konstatovali, že divadelní kultura je výsostně společenská disciplína.

Odehrána byla jen nepatrná část toho, co bylo naplánováno. Divadlo navštívilo 8572 diváků (standardní návštěvnost je kolem 60000), kteří se zúčastnili 65 večerů (obvykle asi 200). Přitom sezóna začala velmi slibně. Na jaře se prodalo rekordních 1714 předplatenek (nejvíce za posledních 10 let), z 32 představení v předplatném se nám ale podařilo odehrát pouze 5. Původní termíny jsme z jara přeložili do podzimu a následně zrušili a vrátili vstupné. Pro školy jsme v minulých letech odehráli průměrně pět desítek představení pro cca 20000 studentů a žáků. V roce 2020 to byla dvě představení pro 456 dětí. Základem programové nabídky DON Tábor je precizní dramaturgie představení uváděných v předplatném. Pestrost a kvalita se stala standardem. Nejinak tomu mělo být i v sezoně JARO 2020. O kvalitách nabídky svědčil i zájem veřejnosti o předplatné. Předplatné se ovšem z velké části nezrealizovalo a vstupné bylo po několika pokusech vráceno. Přes komplikovanost situace jsme nepolevili v aktivitách a nabízeli nové programové formáty, alternativní prostor pro prezentaci umění. Téměř ze dne na den vymýšleli program pro různé počty diváků, kteří v daném období mohli divadlo navštívit (povolený počet diváků se měnil v souvislosti s měnícími se vládními opatřeními – pohyboval se od 2 do 500). Na nastalou situaci jsme reagovali kampaní #vraťmekultuřeživot, s důrazem na uvádění programů zejména od nezávislých umělců, kteří v dané době přišli o veškeré příjmy. V rekordním čase jsme připravili mimořádné předplatné Plus, do kterého jsme zařadili ta nejlepší představení od soukromých a nezávislých divadel a které bylo naším symbolickým příspěvkem k záchraně jejich existence. Přes nepřízeň situace se nám podařilo zrealizovat *Divadelní léto v zahradě* (14 koncertů, pohádek a divadelních představení). Velký úspěch měly *Malé adventní koncerty* z divadelního balkonu pro kolemjducí. Osvojili jsme si prezentaci v on-line světě. Vznikla pozoruhodná virtuální prohlídka divadla. Na konci roku jsme zakoupili streamovací techniku a připravili projekt DON živě.

V komplikovaných a nejistých podmínkách se nám podařilo navázat na každoroční spolupráci s mezinárodním knižním festivalem *Tabook*, která získává díky naší angažovanosti a produkčním dovednostem rok od roku nové rozměry. Rok 2020 měl být rokem velkolepých oslav výročí úmrtí tábořského rodáka a skladatele mezinárodní věhlasu Oskara Nedbala. Festival byl pořádán ve spolupráci s Mezinárodní společností Oskara Nedbala. Z plánovaných devíti akcí nebyla uskutečněna ani jedna.

Zásadní událostí roku 2020 bylo dokončení a předání akce *Modernizace diváckých prostor DON Tábor*, jejíž realizaci předcházela téměř tříletá příprava. Budova divadla, která byla slavnostně otevřena v roce 1965, za léta užívání a díky necitlivým stavebním opravám ztratila nejen jednotný architektonický ráz, ale řada komponentů byla na hraně své životnosti. Zrekonstruováno bylo 1200 m² plochy. Autory návrhu jsou Ing. arch. Monika Krausová a Ing. arch. Martin Kraus, architektonické studio *atelier a-detail*. Generálním investorem stavby byl Jihočeský kraj s částkou téměř 33.000.000,- Kč. Dodavatelem stavby se na základě veřejné soutěže stala firma DŘEVOTVAR – řemesla a stavby z Chýnova. Zrekonstruované prostory byly veřejnosti slavnostně představeny 21. února v rámci velkolepého galavečera.

V období opakujících se nouzových stavů nám bylo umožněno hrát necelé čtyři měsíce z celého roku. Zbývající čas jsme se rozhodli věnovat důsledně údržbě budovy, realizaci méně náročných úprav a vylepšení. Při první vlně pandemie byla dokončena nejrozsáhlejší rekonstrukce v historii nové budovy divadla. Současně proběhla první část revitalizace divadelní zahrady. Na podzim jsme upravili zázemí pro účinkující (výmalba, oprava nábytku), pro paní uklízečky a kancelář pro vedoucího techniky. Vše jsme realizovali svěpomocí. Pánové z techniky se rekvalifikovali na svářeče, malíře, truhláře a zahradníky. Pokračovala spolupráce s Institutem umění – Divadelním ústavem a jejich vzdělávacím projektem Akademie Institutu umění. Vedoucí oddělení technického provozu a správy budovy David Juráš absolvoval individuální a koučovací kurz. Přípravným seminářem jsme zahájili tvorbu strategického plánu pro roky 2021 – 2026 pod odborným vedením MgA. Ireny Swiecicki. Odborné znalosti a dovednosti nám v tomto zvláštním roce bylo umožněno čerpat na jediném zrealizovaném divadelním festivalu Mezinárodní festival Divadlo Plzeň. DON Tábor je místem bohatým nejen na kulturní zážitky, ale i na jedinečnou atmosféru. Je místem, které inspiruje a propojuje různé generace, je místem setkávání. Místem, které přináší radost a to zejména díky nevěšdní přízni a otevřenosti diváků. Pevně doufám, že nám příští rok přinese novou naději a náš krásný divadelní dům se znovu rozzáří.

Mgr. Linda Rybáková
ředitelka

3/ Organizační struktura

Divadlo Oskara Nedbala Tábor zaměstnává 19 pracovníků, dalších 14 pracuje na dohodu o pracovní činnosti a 9 na dohodu o provedení práce. Celý chod instituce zajišťuje ředitelka divadla, která úzce spolupracuje s vedoucími jednotlivých oddělení. Oddělení navzájem kooperují a komunikují bezchybný chod organizace. Programové oddělení zodpovídá za programovou náplň a její prezentaci, ekonomické oddělení za hospodaření, prodej a nakládání s finančními prostředky a oddělení technického provozu a správy budovy za kondici svěřených budov a realizaci jednotlivých představení. Vzhledem k náročnosti a charakteru provozu je nezbytným východiskem spolehlivý, nadšený a motivovaný tým odborníků, jejichž pracovní nasazení a kreativita vychází ze vztahu k instituci. Je důležité pracovat na jeho soudržnosti a odbornosti a nepodceňovat zaměstnaneckou strategii, zejména generační obměnu na jednotlivých pozicích.

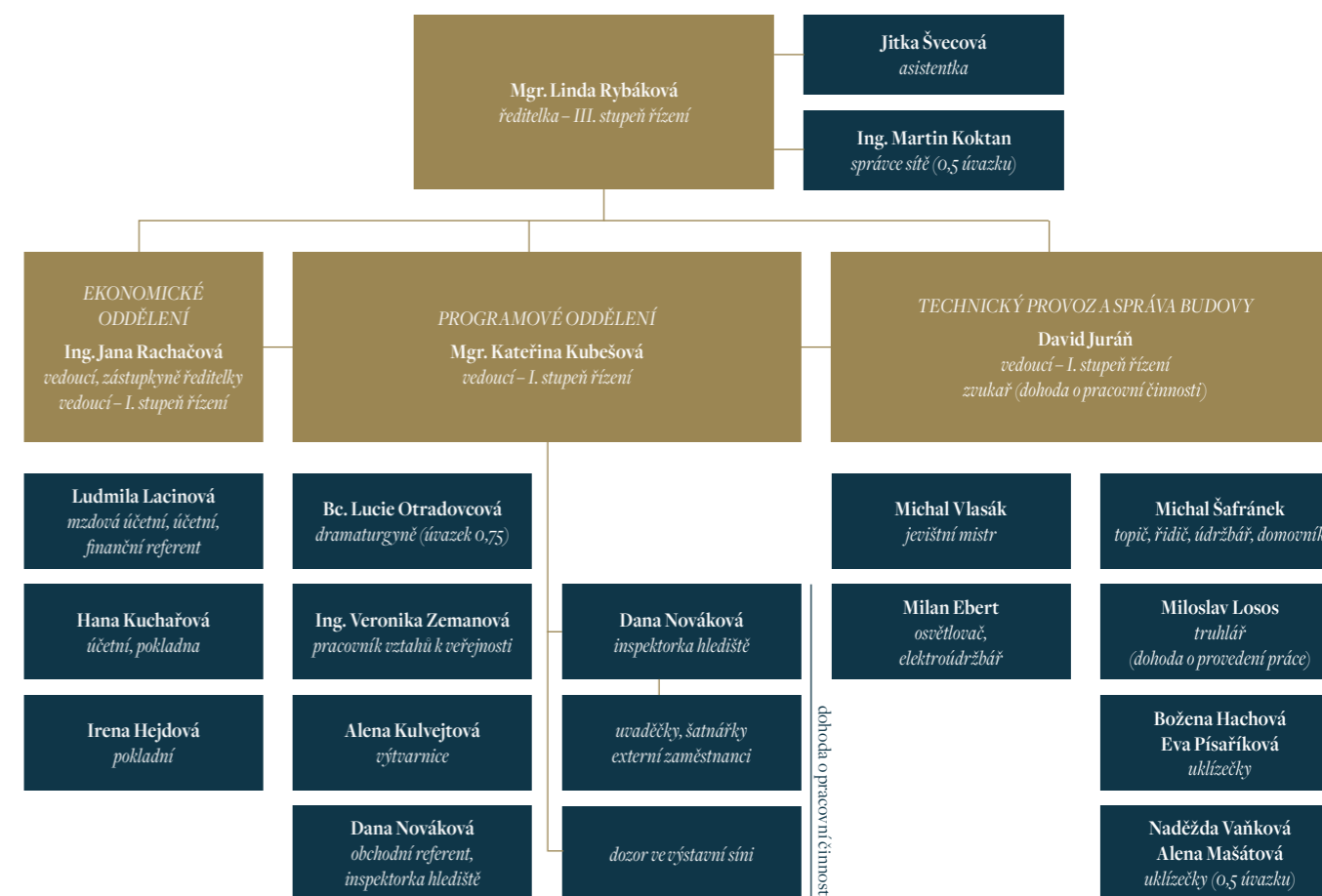
Pozice dramaturga dětských představení a koncertů byla obsazena Bc. Lucií Otradovcovou ve výběrovém řízení už na konci roku 2019. Nastoupila 1. 1. 2020. S ohledem na studijní povinnosti jí byl stanoven 0,75 úvazek.

V roce 2020 došlo k několika generačním výměnám. V září do starobního důchodu odešel správce počítačové sítě Ladislav Formánek

a nahradil ho Ing. Martin Koktan. Ve stejné době došlo k obměně na pozici topič, řidič, údržbář, domovník. Miloše Komrsku vystřídal Michal Šafránek. V listopadu na pozici mzdová účetní nahradila Hanu Cibulkovou, která v divadle pracovala téměř 43 let, Ludmila Lacinová. Po dlouhé zdravotní neschopnosti se vrátila uklízečka Eva Písaříková, kterou dočasně zastupovala Naděžda Vaňková. Ta získala trvalý pracovní poměr (0,5 úvazku) za Marii Šebkovou, která se rozhodla pracovní poměr uklízečky v divadle ukončit.

Před obnovením provozu po rekonstrukci bylo vyhlášeno výběrové řízení na šatnářky a uvaděčky. Inspektorka jeviště sestavila a zaškolila zcela nový tým, který výrazně omladila a rozšířila jeho řady.

Rok 2020 byl velmi specifický. Z důvodu koronavirové pandemie byla po jeho většinu pozastavena veškerá kulturní činnost. Řada zaměstnanců musela být v jejím důsledku přeřazena na jinou práci (zahradnické práce, malířské, svářečské, údržbářské a další řemeslné činnosti, aktivity spojené se streamováním – kamera, režie, střih). Ti, kterým to charakter jejich pozice umožnil, pracovali z domova.



4 / Programová činnost

Základem programu je precizní dramaturgie divadelních představení v předplatném. Nejinak tomu mělo být i v sezoně JARO 2020. Představení jsme vybírali tak, aby co nejlépe vypovídala o stavu současného českého divadla. V katalogu se objevily novinky českých spisovatelů, premiéry zahraničních textů, světová i česká klasika. Rozmanité inscenační postupy, zavedené soubory, herecké hvězdy i mladí talenti. Na programu měly být dramatická prvotina Kateřiny Tučkové, bergmanovské variace Thálie oceněné herečky Lucie Trmíkové, muzikál ostravského dramatika, držitele několika Cen Alfréda Radoka, jihočeská dramaturgie románu Petry Soukupové, špičkový nový cirkus nebo Cenou divadelní kritiky oceněná hra Petra Zelenky. Většina z této nabídky nebyla odehrána, a to ani poté, kdy jsme se rozhodli jarní předplatné překlomit do sezony PODZIM 2020. V důsledku pandemické krize byla většina představení nakonec zrušena.

MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ PLUS +

Přestože jsme nastavili novou podzimní předplatitelskou řadu, cítili jsme potřebu reagovat na nastalou situaci a připravili předplatné Plus. Nezávislé soubory a soukromá divadla zůstala v době mimořádných vládních opatření bez klíčových příjmů, bez příjmů za vstupenky. Rozhodli jsme se alespoň symbolicky přispět k záchraně jejich existence. Divákům jsme nabídli představení souborů, které se k nám opakovaně vracely, kterých si nesmírně vážíme a jejichž místo je v českém divadel-

ním světě nezastupitelné. Prostor dostaly jak soukromé divadelní domy nabízející kvalitní zábavu s výraznými hereckými osobnostmi (např. Divadlo Ungelt, Divadlo Na Jezerce, Divadlo Na Fidlovačce), tak generační soubory se specifickou poetikou i potřebou vyjádřit se k dnešnímu světu (např. A studio Rubín, VOSTO5, Cirk La Putyka). Nabídka oslovila naše stávající předplatitele a přilákala i nové diváky. Z osmi plánovaných představení se na podzim 2020 podařilo realizovat pouze jedno a kultuře budeme prostřednictvím této programové řady vracet život, jakmile to bude možné, až do konce roku 2021.

V roce 2020 jsme v předplatném odehráli 12 představení.

DON V GALA

slavnostní zahájení sezony v novém divadle

V pátek 21. 2. 2020 jsme slavnostně otevřeli zrekonstruované divácké prostory DON Tábor. Na slavnostní přestřižení pásky navázala vernisáž fotografa Richarda Hodonického a koncert nesmrtelných písní Voskovce, Wericha a Ježka v podání Ondřeje Rumla, Matej Benko Quintetu a Jihočeské filharmonie.



ČINOHRA

Divadlo Palace Praha
Plnou parou

Švandovo divadlo a Testis Praha
Agent tzv. společenský

Divadlo Ungelt Praha
House

Geisslers Hofcomoedianten Praha
Tři ženy a zamílovaný lovec

Warriot Ideal Praha
Iluzionista

Divadlo KomedioGRAF Brno
Zkurvení hašlísti

Divadlo Bolka Polívky Brno
Horská dráha

StageArtCz Brno
MINDGAME - Líbezná vyhlídka

Jihočeské divadlo – činohra
České Budějovice
Pod sněhem

Absintový klub Les Ostrava
Slávek Novák aneb Příběh opravdového herece, který se opravdu stal

Kafka Band
Amerika

NEODEHRANÁ PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM:

Švandovo divadlo Praha / *Smrt mu sluší*, Horácké divadlo Jihlava a Ensemble 18+ / *Dobrá rada drahá*, Divadlo pod Palmovkou Praha / *Žitkovské bohyně*, Dejvické divadlo Praha / *Elegance molekuly*, Komorní scéna Aréna Ostrava / *Vyrozumění*, Klicperovo divadlo Hradec Králové / *Lakomec*, Losers Cirque Company Praha / *Heroes*, Městská divadla pražská – Divadlo ABC Praha / *Revizor*, Divadlo Husa na provázku Brno / *Vitka*, Divadlo Ungelt Praha / *Taneční hodiny*, Pantheon Production Praha / *Nalevo od výtahu*, Filip Teller a Pavol Seriš / *Čecháčci a Čoboláci*, Komorní scéna Aréna Ostrava / *Obraz*, Malé divadlo – Jihočeské divadlo České Budějovice / *O Palečkovi*, Divadlo Drak Hradec Králové / *Mimoň*, Divadlo Reduta – Národní divadlo Brno / *Pohádka o nevyřádném dědečkovi*, Divadelní spolek Jedl Praha / *Soukromé rozhovory*, Činoherní studio Ústí na Labem / *Lobby Hero*, XVII. Koncert mladých pěveckých talentů, Trigonum musicum, České saxofonové kvarteto, Komorní scéna Aréna Ostrava / *Zabiják Joe*, Dětská opera Praha / *Perníková chaloupka a Miniopery*, Městská divadla pražská – Divadlo Komedie Praha / *A osel na něj funěl*, Cirk La Putyka Praha / *Isole*, Pražský komorní balet / *Carmina Vetera*, Komorní činohra Praha / *Dlouhá vánoční cesta domů*, Divadlo Na Jezerce Praha / *Pánský klub*, Divadlo Na Fidlovačce Praha / *Pravda*, A studio Rubín Praha / *Jenom matky vědí, o čem ten život je*, VOSTO5 Praha / *premiéra*

NEODEHRANÁ PŘEDSTAVENÍ MIMO PŘEDPLATNÉ:

Agentura Harlekýn Praha / *Na Zlatém jezeře*, Divadlo Sklep Praha / *Besídka divadla Sklep*, Tanec Praha 2020 / *Graces*, Divadlo Petra Bezruče Ostrava / *Transky, body, vteřiny*, Divadelní soubor Tábor / *Rozmarná princezna*



KLASICKÁ HUDBA

Pavel Eret
*Setkání s Bachem, Paganinim a našimi
současnými*

Barbora Brabcová
Klavírní recitál

Trio Českého rozhlasu
Od klasicismu po 20. století

pořádáno ve spolupráci s Husitským
muzem v Táboře a spolkem Hadasa Tábor
Alexander Shonert
*Tradiční židovské melodie a slavné
křesťanské skladby*

pořádáno ve spolupráci s festivalem
Klasičtí v Táboře
Ivan Klánský & synové
Milan Al-Ashhab a Adam Skoumal
Epoque Symphony Orchestra, Jan Mráček,
Tomáš Brauner
Pocta hvězd Táboru - 600 let města

TANEC

pořádáno ve spolupráci s Tancem Praha z. ú.
tYhle
Legorytmus

Sabina Bočková, Johana Pocková
Jáma lvová

RODINNÁ PŘEDSTAVENÍ

Naivní divadlo Liberec
Pohádka o Liazce

Divadlo Scéna Zlín
Dášenka čili život štěněte

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ

Důležitou součástí dramaturgické práce je
výchova mladých diváků. I v roce 2020 byla
připravena bohatá nabídka pohádek pro malé
diváky a divadelních představení pro studenty.
Z 29 titulů a 58 naplánovaných představení
byla odehrána 2.

Naivní divadlo Liberec
Pohádka o Liazce

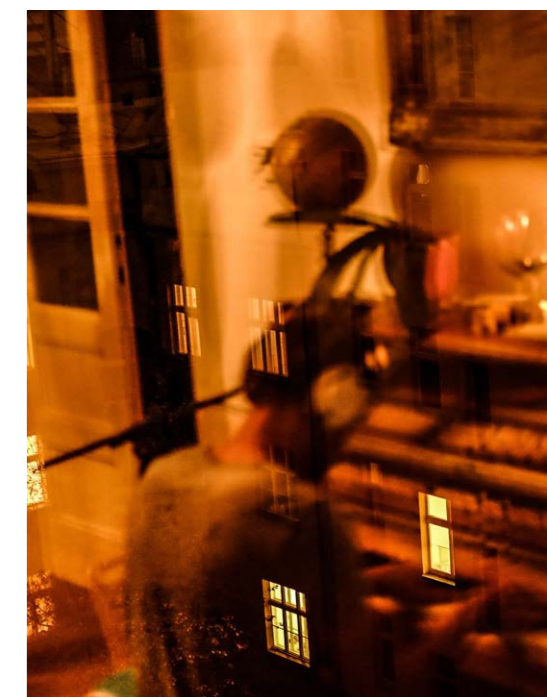
Švandovo divadlo a Testis Praha
*Agent tzv. společenský - s debatou s herci
a autory po představení*

NEODEHRANÁ POHÁDKOVÁ PŘEDSTAVENÍ:

Divadlo Polárka Brno/ *Vinnetou*, LiStOVáNí.cz/ *Šmodrcha*, Michal Chovanec a Ondřej
Klíč/ *Cvičenci za čarou*, Divadlo AHA! Praha/ *Birlibánova podivuhodná cesta*, Divadlo
Drak Hradec Králové/ *O zlaté rybce*, Divadlo D 21 Praha/ *Ronja, dcera loupežníka*, Divadlo
Reduta – Národní divadlo Brno/ *Pohádka o nezvyřádném dědečkovi*, tYhle/ *Legorytmus*,
Divadlo Scéna Zlín/ *Dášenka čili život štěněte*, Jihočeská filharmonie České Budějovice/
Kulinářský koncert, Divadlo NaVětvi Kožlí u Čížovce/ *Hlíдали jsme Ježíška*, MDP – Divadlo
Komédie Praha/ *A osel na něj funěl*, Teatr Pavla Šmída Hosín/ *Zpátky do Betléma*, DON
Tábor/ *Jak vzniklo divadlo*

NEODEHRANÁ PŘEDSTAVENÍ PRO STARŠÍ DĚTI A STUDENTY:

Herecké studio Švandova divadla Praha/ *Kytice*, Klicperovo divadlo Hradec Králové/ *La-
komec*, LiStOVáNí.cz/ *Jak být klukem holkou?*, Divadlo AHA! Praha/ *Masaryk*, Komorní scé-
na Aréna Ostrava/ *Vyrozumění*, Činoherní studio Ústí nad Labem/ *Čarodějův učeň*, Indigo
Company Praha/ *Jak je důležité být (s) Filipem*, Divadlo SemTamFór Slavičín/ *Cesta kolem
světa za 80 dní*, Divadlo na cucky Olomouc/ *Opuštěná společnost*, Divadlo Petra Bezruče
Ostrava/ *Transky, body, vteřiny*, Komorní scéna Aréna Ostrava/ *Zabiják Joe*, Horácké diva-
dlo Jihlava/ *Utrpení mladého Werthera*, Divadlo Alfa Plzeň/ *Kde domov můj*



OCHOTNICKÉ SOUBORY

Ochotnický spolek Jára Cimrmana
Hlavatce
Cimrman v říši hudby

KONCERTY

Jihočeská filharmonie České Budějovice
*Ondřej Ruml & Voskovec, Werich, Ježek
s Matej Benko Quintetem*

Yolo kvartet
Beatles Night

Mikoláš Růžička a Terezie Kovalová

Dorota Barová Trio

Kalle

NEREALIZOVANÉ KONCERTY:

Robert Křesťan a Druhá tráva, Hradištan & Javory Beat, Laco Deczi & Celula New York, Keramička, Lenka Filipová, Tábořský symfonický orchestr Bolech, Cimbal Classic, Janek Ledecký, Zvíře jménem Podzim, Katarzia, 4TET

BAREVNÝ ČTVRTEK ANEB OD TÁBORA AŽ NA KONEC SVĚTA

Ladislav Zibura
40 dní pěšky do Jeruzaléma

ve spolupráci s Blatským muzeem v Soběslavi
Daniel Abazid
Malta – opomíjený klenot Středomoří

Pavel Mráz
Kyrgyzstán – země pastevců, jurt a velehor

LISTOVÁNÍ.CZ

LiStOVáNí.cz je cyklus scénických čtení, která poutavou formou předkládají divákům zcela nový zážitek z četby a každý měsíc představují zajímavé knižní novinky. Za mimořádný přínos v oblasti propagace čtenářství získalo LiStOVáNí.cz cenu Nadace Český literární fond.

Bitevní pole / Colin

Špeky / Grant

Čtyřlístek / Němeček

SCIENCE CAFÉ

Science Café je cyklus neformálních diskusí s vědci v prostředí kaváren. Smyslem setkání je společné hledání otázek a odpovědí, představení vědců jako inspirativních osobností a prezentace konkrétních vědeckých výzkumů. V České republice zaštiťuje celostátní síť Science Café od roku 2008 v téměř dvacítce měst spolek Otevíráme, hlavními partnery projektu jsou společnosti lmc, MSD a nakladatelství Akademia.

Ondřej Chudý a Karolína Koubová
Soudobé bydlení – přežít nebo žít?

Pavel Klusák
Včely bzučí mezi A a Gis

Jaroslav Vrba
*Kde je ta poušť aneb Hrozí Jihočechům
nedostatek vody?*

PRONÁJMY

VĚTŠINA Z DOMLUVENÝCH
PRONÁJMŮ BYLA ZRUŠENA NEBO
PŘELOŽENA

Odbor kultury a cestovního ruchu -
Město Tábor

Mamut Agency

Základní umělecká škola
Sezimovo Ústí

Domácí Hospic Jordán, o.p.s.

Cena Ď

Centrum Kaňka o.p.s.

RC Rádost o.p.s.

Táborský festival vína

Základní umělecká škola
Oskara Nedbala Tábor

Sportovní taneční klub 6dance

CODA

Classical Movements

Fokus Tábor

Lions Club Tábor

IMY, o.p.s.



DIVADELNÍ LÉTO V ZAHRADĚ

Jako každým rokem nabídl Divadlo Oskara Nedbala Tábor letní divadelní program – v roce 2020 byl o to pestřejší, že jsme se snažili vynahradiť divákům jarní odmlku. Po hostování v rajském dvoře augustiniánského kláštera v létě 2019 jsme se vrátili do divadelní zahrady. Ta prošla zásadními úpravami – objevila se nová dřevěná pódia, levandule, tymián, břečťan, kontryhel i netřesky. Ke spolupráci jsme vyzvali místní výtvarnici Evu Volfovou, která se inspirovala zahradou a připravovaným programem a vytvořila kouzelný grafický vizuál Divadelního léta.

Dětem a jejich dospělému doprovodu patřila pohádková odpoledne následovaná výtvarnými dílnami, které se obsahově vztahovaly k pohádkám a v nichž místní pedagogové a umělci rozvíjeli dětskou tvořivost a rozmanité výtvarné techniky. Některé letní večery byly věnovány dospělému publiku – ať už to byl *Krvavý román* nebo koncerty pořádané ve spolupráci s kavárnou Oskar nebo Jihočeskou filharmonií. Městský festival *Komedianti v ulicích* byl zrušen, a proto jsme rozšířili nabídku o řadu novocirkusových představení, která se těšila největší popularitě. Celkově se akcí Divadelního léta v zahradě zúčastnilo 1215 malých i velkých diváků.

Ve vstupu do historické budovy divadla jsme opět umístili pianino a dali jej k dispozici hudby-milovným kolemjdoucím. Po roční přestávce způsobené rekonstrukcí diváckých prostor se také vrátily pravidelné prohlídky divadla. Každou středu provázeli divadlem početné skupiny z řad místních i turistů členové Divadelního souboru Tábor Jarmila a Václav Nováčkovi v roli manželů Nedbalových.

pořádáno ve spolupráci s kavárnou Oskar
Dingo, Piáno Libánský, Bratři Orffové

Michal Chovanec a Ondřej Klíč Brno
Cvičenci za čarou

Divadlo Pruhované panenky Praha
O Červené Karkulce

Marylin & Pablo Sedlec - Prčice
Petka Bětka

Teátr Pavla Šmída Hosín
Zapomenutá pohádka

Lokvar Praha
Krvavý román

Holektiv Praha
Letkyňe

Losers Cirque Company Praha
Kolaps

Bratři v tricku Praha
Běžkařská odysea

Jihočeská filharmonie České Budějovice
Čtvero ročních dob

Iva Bittová & Antonín Fajt

PROHLÍDKY DIVADLA
s manželi Nedbalovými

5/ Spolupráce

TANEC PRAHA 2020 V TÁBOŘE ČERVEN 2020

Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA je již po tři dekady jednou z největších událostí v kulturním kalendáři ČR. Rok 2020 byl poprvé v historii festivalu z důvodu celosvětového omezení cestování věnován pouze domácím umělcům. Nijak to však neubralo na kvalitě. Česká taneční scéna za poslední dekádu prorazila na mezinárodním poli jako nikdy předtím, vedle prvních tvůrčích generací polistopadového období vzkvétá i zcela nová mladá energie a je důležité otevřít příležitosti všem. Umělci dokáží čelit výzvám, nejsou vázání na divadelní prostory, jsou zvyklí vyjít mimo jejich zdi a vytvářet performance takřka kdekoliv. Tým Tance Praha a Divadla Oskara Nedbala Tábor je v tom podpořil, aby neochudil veřejnost o to, co živé umění činí skutečně živým – kontakt s diváky. Neopakovatelný, nenahraditelný online prostředím, naprosto unikátní.

Uvedli jsme původně plánované představení *Legorytmus*, i když z důvodu vládních nařízení v pozdějším termínu. Veselé pohybové představení inspirované olympiádou, spartakiádou i aerobikem proběhlo v nově upravené divadelní zahradě. Outdoorové představení přilákalo diváky napříč všemi generacemi a téměř všichni se zapojili do následného pohybového workshopu. Programovou změnu vyžádalo představení druhé – místo italských *Graces* jsme uvedli *Jámu lvovou* – energické představení dvou mladých českých tanečnic s živou hudbou na jevišti. Představení jsme uvedli záhy po premiéře a naši dramaturgickou volbu posléze stvrdilo zařazení *Jámy lvové* do prestižního evropského výběru Aerowaves.

Představení jsme realizovali ve spolupráci s Tancem Praha z.ú. za podpory Ministerstva kultury ČR a města Tábor v rámci dotačního Programu podpory aktivit v oblasti kultury v letech 2020 – 2023.



divadlotabor.cz	D/O/N TÁBOR
9/7	DINGO
16/7	CVIČENCI ZA ČAROU
23/7	O ČERVENÉ KARKULCE
26/7	PIÁNOLIBÁNSKÝ
28/7	KOCOUR V BOTÁCH
30/7	PETKA BĚTKA
6/8	KRVAVÝ ROMÁN
11/8	ČTVERO ROČNÍCH DOB
13/8	LETKYŇE
20/8	ZAPOMENUTÁ POHÁDKA
22/8	BRATŘI ORFFOVÉ
25/8	BĚŽKAŘSKÁ ODYSEA
27/8	FRAŠKA O DUŠANOVĚ DUŠI
29/8	IVA BITTOVÁ & ANTONÍN FAJT
15/7 – 26/8	PROHLÍDKY DIVADLA s manželi Nedbalovými



KLASICI V TÁBOŘE ZÁŘÍ A ŘÍJEN 2020

Desátý ročník festivalu *Klasici v Táboře* se nesl v duchu oslav 600. výročí vzniku města Tábora a uctění 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena. V době poznamenané koronavirovou epidemií DON Tábor poskytl pořadateli festivalu významnou podporu a prostor při složité organizaci koncertů. Festival zahájil světový pianista Ivan Klánský, který se představil po boku svých synů: klavíristy Lukáše, basbarytonisty Daniela a violoncellisty Adama. V malém sále tábořského divadla vystoupil také vítěz houslové soutěže Fritze Kreislera ve Vídni Milan Al-Ashhab spolu s pianistou Adamem Skoumalem. Vyvrcholením festivalu byl výjimečný symfonický koncert ve velkém sále Divadla Oskara Nedbala - *Pocta hvězd Táboru* na počest 600. výročí vzniku města. Fenomenální houslista a koncertní mistr České filharmonie Jan Mráček přednesl slavné dílo houslové literatury, Čajkovského koncert D dur, a Epoque Symphony Orchestra uvedl pod vedením dirigenta Tomáše Braunera slavnou Symfonii č. 7 Ludwiga van Beethovena. Z důvodu vládních opatření však musely být další koncerty festivalu zrušeny. Festival *Klasici v Táboře* se tradičně věnuje také dětem a v rámci festivalu se v divadle v říjnu mělo odehrát jedinečné vystoupení souboru Dětská Opera Praha. Velkým počinem mělo být uvedení zhudebněné pohádky *Perníková chaloupka*, jejímž autorem je dirigent a skladatel Jan Kučera. Ani slavné *Minioperu* autorů Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka jsme ovšem neslyšeli.

MEZINÁRODNÍ SPOLEČNOST OSKARA NEDBALA

Rok Oskara Nedbala v Táboře

V roce 2020 jsme se měli stát spoluorganizáteli celoročního festivalu konaného u příležitosti 90. výročí úmrtí tábořského rodáka, hudebního skladatele, mezinárodně uznávaného dirigenta a violisty Oskara Nedbala. Součástí festivalu byla řada osvětových akcí, výstav a koncertů z tvorby skladatele a jeho současníků. V divadle mělo vystoupit s poctou Nedbalovi a jeho spolužákům Trio Karageorgiev, mezzosopranistka Olga Černá a její přátelé s komponovaným programem o osudech Nedbala a jeho přítele Foerstera, který měl být součástí vernisáže Foersterovské výstavy, nebo pedagogové tábořské ZUŠ k poctě podporovatele tábořské hudební školy. Vyvrcholením oslav měl být slavnostní koncert Tábořského symfonického orchestru Bolech z díla Oskara Nedbala se světovou premiérou písní J. B. Foerster a křtem životopisné knihy *Tábořský rodák Oskar Nedbal*, jejíž autorkou je předsedkyně spolku, iniciátorka celého projektu, muzikoložka a pěvkyně Ludmila Peřinová.

TABOOK 2020 V DON TÁBOR ŘÍJEN 2020

Již 9. ročník festivalu Tabook opět nabídl obsáhlý program pro širokou veřejnost, výstavy, autorská čtení a mnoho dalšího. Festival přinesl to nejlepší od knižních nakladatelů a současných umělců na stolech i v programu. Tábořské divadlo se stalo nedílnou scénou festivalu a prostorem pro tematické diskuse, debaty a přednášky v divadelní kavárně, divadla, koncerty a předávání cen Miroslava Šaška na jevišti. O festivalovém víkendu prošla divadlem téměř tisícovka diváků a profesionálů z celé České republiky i ze zahraničí.

SETKÁNÍ S AUTORY, DEBATY, PŘEDNÁŠKY, PROJEKCE

Martin Ryšavý
Zlaté vidění a návraty na Sibiř

Jiří Pelán, Václav Jamek
Splendid isolation v epoše renesance

Jaroslav Čechura
Krizový management barokní ekonomiky

Justin Quinn, Vít Krobot
Studia Poetica

Tomáš Míka, Vítek Ondráček, Jiří Červenka
Básník, učitel a bohém Josef Kocourek

Pavel Klusák
Uvnitř banánu

Kořínek, Fromental, Aude Brunel
Francouzský komiks

Richard Vlasák, Miloš Rejchrt, Tomáš Míka a další
Komenský nejen na soklu

Ex. Jugoslavia
Tenkrát na Balkáně... a promítání filmu Falsifikátor

KONCERTY

Jiří Dědeček
Pravil párek okurce
koncert pro děti

Hm...
Klukoviny
koncert pro děti

Hm...
koncert pro dospělé

PROGRAMY PRO ŠKOLY

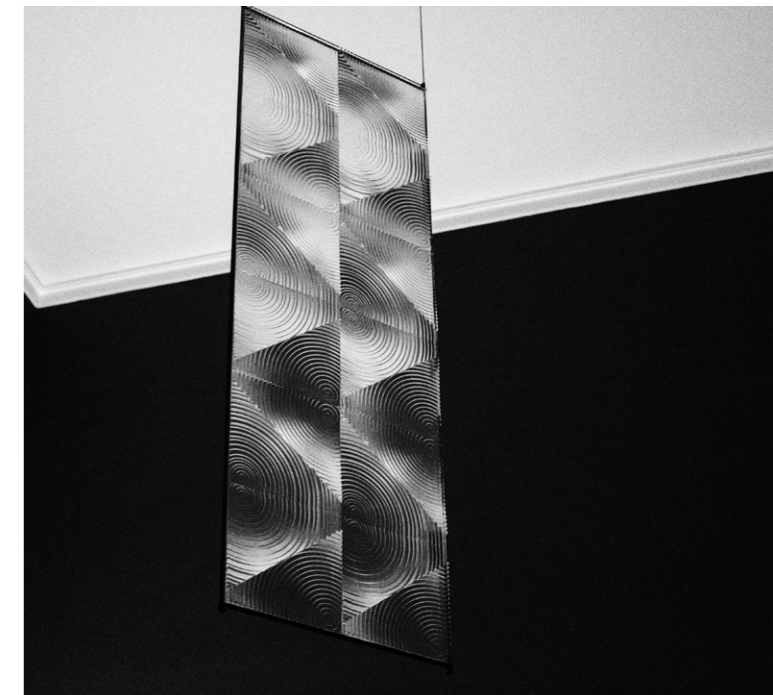
Dismantv rozhlasový soubor
Velbloudice

Ústav úžasu
Vlk a hlad

VÝSTAVY

Stipan Tadić
Tak krásná země

Šárka Růžičková Zadáková
Bazar paměti



6/ Mimořádné programové formáty

VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKA DIVADLA ČERVEN? HRAJEM!

V souvislosti s uzavřením divadla jsme iniciovali vytvoření virtuální prohlídky Divadla Oskara Nedbala Tábor, abychom divákům alespoň touto formou divadlo zpřístupnili. Během prvních dvou týdnů od zveřejnění zaznamenala prohlídka dvě tisícovky návštěv. Návštěvníci si mohou důkladně prohlédnout jeviště, oba sály, foyery i výstavy. Hotspoty nabízejí doplňující informace, snímky i videa. Autorem 3D scanu a videí je Vojtěch Pollák. Ve videích zní Floex a Fryderyk Chopin zahráný na koncertní nástroj Petrof talentovanou klavíristkou Barborou Brabcovou.

Konec května přinesl postupné uvolňování vládních opatření a bylo možné realizovat akce s menší kapacitou diváků a outdoorové akce. Pohotově jsme sestavili program. Pozvali celou řadu nezávislých umělců a zaměřili se na minoritní žánry. Pod heslem *#vratmekultuřeživot* jsme zvali diváky také na koncerty a taneční představení do upravené divadelní zahrady, která zavoněla čerstvým dřevem a levandulí.

NOC DIVADEL 2020 ON-LINE

Noc divadel bývá obvykle večerem setkávání a bezbřehé zábavy. Mělo to tak být i v roce 2020, kdy jsme se opět měli zapojit do celoevropského svátku divadla pestrým programem na téma *Udr-život-elnost*. Připravovaný program jsme museli odložit a Divadelní ústav – Institut umění zařadil projekt Noci divadel on-line. Přes 60 divadel se postaralo o pestrý program plný živých vstupů, diskuzí, miniher i virtuálních prohlídek. DON Tábor se s diváky spojil živě přímo z divadla. Juraj Horváth – grafik, ilustrátor, nakladatel, pořadatel festivalu malých nakladatelů Tabook a kurátor mluvil o výstavách Stipana Tadiče a Šárky Růžičkové Zadákové a ředitelka Linda Rybáková pozvala k rozsvícení symbolického srdce na budově divadla. Vstup zakončil spot z virtuální prohlídky divadla.

MALÉ ADVENTNÍ KONCERTY U DIVADELNÍHO BETLÉMU

V předvánočním čase jsme zvali k zastavení u tradičního divadelního betlému Máši Valterové. Každou adventní neděli v 17.00 kolemjdoucí vánočně naladili z balkonu historické budovy divadla táborští muzikanti.

Zazněly vánoční lidové písně, koledy Adama Michny z Otradovic a písně Johna Dowlanda. Perly sváteční barokní hudby v netradiční úpravě pro dvoje housle přednesli vynikající táborští houslisté. Poslední adventní neděli před divadlem oživila populární tábořská kapela s veselými vánočními písničkami.

Karel Juráš (klávesy)
a Ivan Kubát (zpěv, kytara)
host **Karolína Berková**

Takvintet Richarda Mlázovského
Vánoční vytrubování

Jiří Kubeček a Václav Pelouch
Adventní pastorále

Pouličníci

EDUKAČNÍ PROGRAM Jak vzniklo divadlo

Už na podzim roku 2019 jsme začali pracovat na vývoji edukačního programu určeného školním kolektivům. Naším cílem je přiblížit dětem historické kořeny divadla a jeho hlavní principy. Ke spolupráci jsme přizvali výtvarnice Evu Volfovou a Alžbětu Horynovou. Vznikl lektorovaný program plný her a aktivit, který bude realizován na vyhlášeném jevišti tábořského divadla pro skupiny max. 30 žáků. Dětem živým způsobem přiblíží, jak vzniká magie mezi jevištěm a hledištěm a že divadlo je (multi)médiem, ve kterém se odehrává mnohé a které nám může hodně říct a předat. Na cestě za poznáním hlavních principů divadla se děti postupně stanou pravěkými lovci, antickým chórem, vypravěči liturgického příběhu, improvizátory ve frašce i pozornými diváky divadelního spektaklu. To vše v nádherných kulisách a s krásnými rekvizitami, které rozvíjejí estetické a dramatické vnímání.



VÝSTAVY

Po rozsáhlé rekonstrukci diváckých prostor se umění stalo přirozenou součástí divadelní budovy. Vedle DON galerie, foyeru a Evária se nabízí k výstavní činnosti nově i velkolepý prostor kavárny. Výstavní příležitosti nabízí po rekonstrukci tzv. Meziprostor a prostor pro zavěšený objekt ve foyeru u vstupu do velkého sálu. Jako první zde svou skleněnou plastiku prezentoval Zdeněk Lhotský, proslulý sklářský výtvarník a technolog, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví. Meziprostor se pak stal místem pro výstavní projekt Alšovy jihočeské galerie *Otevřené dílo*, který představuje na netradičních místech nebo v nečekaných souvislostech exponáty ze sbírkového fondu AJG. Projekt je inspirován stejnojmennou knihou Umberta Eca vnímající umělecký objekt jako neuzavřený celek možné interpretace. Velkou roli tak připisuje samotnému divákovi, jenž svým osobním přístupem vytváří jedinečný význam díla. Prvním zapůjčeným dílem byla *Rodina* současného výtvarníka Jiřího Davida, následovali *Tritoni* Beneše Knüpfera, českého představitele pozdního romantismu a naturalistického sensualismu.

Současní umělci se velmi často vyjadřují prostřednictvím moderních technologií. Projekce je jedním ze základních nástrojů, který jsme se rozhodli použít k nově vytvořené počtě Oskara Nedbalovi, táborskému rodákovi a mezinárodně uznávanému hudebnímu skladateli. Jako první tuto příležitost využil táborský výtvarník Martin Bosák. K vytvoření projekce *Milostný dopis Josefíně* použil zdigitalizovaný rukopis skladatele. DON Tábor inicioval a produkčně zaštil realizaci výstavního cyklu uměleckých fotografií z rekonstrukce diváckých prostor Divadla Oskara Nedbala Tábor v období červenec 2019 – leden 2020 objektivem Richarda Hodonického.

Focení interiéru považují za výzvu, protože jde o jednu z technicky nejnáročnějších fotografických disciplín. Nešlo mi pouze o dokumentaci prostor, ale především o zachycení atmosféry daného místa, genia loci, který by měl navzdory rozsáhlé rekonstrukci zůstat do jisté míry nezměněn. Mým cílem bylo proniknout do charakteru světla, tmy i stínu prostoru. Fotografie jednotlivých detailů a celku by měly promlouvat k pamětníkovi i nově příchozímu tak, jak divadlo promlouvá k duši diváka. Svým příběhem i citem. I mé cesty do divadla za účelem dokumentování rekonstrukce jsou jedním příběhem o prohlubování vztahu k místu, o rostoucím citu k Divadlu Oskara Nedbala, jež jsem byl požádán „jenom“ vyfotit. – Richard Hodonický

I výstavní činnost byla v roce 2020 poznamenána celosvětovou pandemií. Řada výstav nebyla zrealizována, některé byly přeloženy do další sezony.

Richard Hodonický
V suti hledám to světlo
+ komentovaná prohlídka výstavy
s autorem

Jindřich Štreit a kol.
Továrna

Stipan Tadić
Tak krásná země

Šárka Růžičková Zadáková
Bazar paměti

Zdeněk Lhotský
Reliéf

ve spolupráci s Městem Tábor
kol. autorů
600 let na hoře Tábor

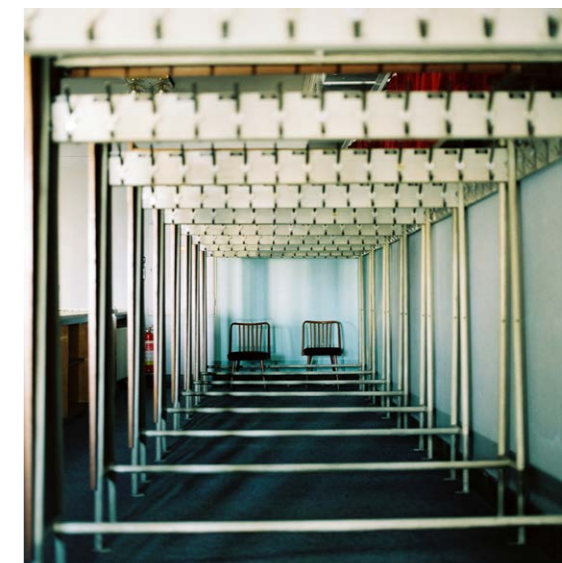
ve spolupráci s AJG
Jiří David
Rodina

Beneš Knüpfer
Tritoni

ve spolupráci s kavárnou Oskar
David Krňanský
ABC

NEREALIZOVANÉ VÝSTAVY:

Jitka Petrášová/ *Soukromé bunkry*, Skupinová výstava e-moc-e, **Petra Bolková a Jaroslav Exner**, Skupina F/ *Duše jako múza*, *Noc divadel*/ *(no!)TRASH*, Institut umění – Divadelní ústav/ *Česká divadelní fotografie*, Mezinárodní společnost Josefa Bohuslava Foerster/ *Josef Bohuslav Foerster (1859 – 1951)*, **Jan Kunovský**/ *Špičková setkání*



7 / Provozní výsledky

VZDĚLÁVÁNÍ

Pro rozvoj každé instituce je nutné systematické vzdělávání zaměstnanců. Kromě pravidelných povinných školení souvisejících s obsluhou divadelní techniky a bezpečností návštěvníků (školení BOZP a PO), ekonomické oddělení navštěvuje ekonomické semináře. Programové oddělení a vedení divadla své vědomosti rozšiřuje na seminářích pořádaných Institutem umění Divadelního ústavu, který se zabývá kulturním managementem. V roce 2020 jsme se zúčastnili několika webinářů a workshopů (Finanční řízení PO pro neekonomy, Strategické plánování v době krize, Udržitelnost v divadle – environmentální politika). Důležitou součástí dramaturgické práce je navazování nových kontaktů s odbornou veřejností a budování prestiže divadla. Zásadní je účast na

divadelních festivalech a divadelních představeních. V roce 2020 byly naše možnosti kvůli nastalé celospolečenské situaci značně limitované. Navštívili jsme pouze Mezinárodní festival Divadlo Plzeň. Vedoucí oddělení technického provozu a správy budovy David Juráň absolvoval individuální a koučovací manažerský kurz. Třídenní workshop vedla zkušená lektorka z pražské coachingové agentury Markéta Šimáková. Přípravným seminářem jsme zahájili tvorbu důležitého dokumentu pro rozvoj instituce v příštím období - *Strategického plánu pro roky 2021 – 2026* pod odborným vedením MgA. Ireny Swiecicki, která se na tvorbu strategií neziskových a kulturních institucí specializuje.

PROPAGACE, PR

Rok 2020 začal pro DON Tábor velmi slibně. Velké pozornosti se instituci dostalo v souvislosti se znovuotevřením po rozsáhlé rekonstrukci. Reportáže byly odvysílány v prestižních veřejnoprávních médiích (ČT24, ČT art, ČR Vltava a ČR Radiožurnál). Slavnostního večera *DON v gala* se účastnili mimo široké veřejnosti i čelní představitelé Jihočeského kraje. V souvislosti se znovuotevřením jsme připravili re-design všech stávajících propagačních materiálů (nová barevnost, nové formáty, zařazeno nové písmo, jednoznačný odkaz k naší značce, grafická čistota). Odstartována měla být kampaň (*Ne)dbalí lidé II.*, na které jsme opět spolupracovali s fotografem Michalem Sváčkem, a v rámci které jsme zamýšleli na titulních stránkách tištěných měsíčních brožur představit zástupce divácké obce. To se nám podařilo jen z části (ze zamýšlených 12 obálek jsme vytiskli a distribuovali pouze 4). Vzhledem k vývoji situace jsme byli od kampaně nakonec nuceni odstoupit (roztržitést, nekoncepčnost a zcela nové vyznění – opuštěný divák v prázdném hledišti).

Nové okolnosti související s nouzovým stavem, který doprovázel uzavření všech kulturních institucí (divadlo bylo uzavřeno od 10. 3. 2020 do 9. 6. 2020, dále od 12. 10. do 31. 12.) si vyžadovaly zcela pozměnit způsob komunikace s našimi příznivci i širokou veřejností. Zásadní bylo neztratit důvěru a nové zprávy předávat citlivě s dobrým načasováním (překládání termínů představení a vrácení vstupného tak, aby nepoškodilo nejen diváky, ale současně ani účinkující). Komunikovat pozitivně, povzbudivě a zodpovědně. Přicházet s novými formáty a pružně reagovat na neustále se měnící vládní opatření související s přetrvávající pandemií (v červnu 2020 bylo organizování kulturních akcí podmíněno maximálním počtem 200 diváků a přísnými hygienickými opatřeními – roušky, dezinfekce a rozestupy, v září platila pouze hygienická opatření). Kontakt jsme udržovali nejen s diváky, ale pravidelně jsme o dění v DON informovali i média (aktuality na webu, na obrazovce na divadle, na Facebooku a Instagramu, tištěné brožury rozesílané do schráněk, dopisy vysvětlující situaci a náš postoj k ní, e-mailem rozesí-

lané newslettery, osobní telefonická komunikace). Operativně vznikal design materiálů k propagaci nově vzniklých programových formátů pod značkou *#vratmekulturezivot* nebo DON živě. Zcela novou podobu dostala i programová brožura k *Divadelnímu létu v zahradě*. Oslovili jsme místní výtvarníky, ilustrátorku dětských knih Evu Volfovou. Připravila pro nás sérii hravých kreseb, které byly následně využity ve všech propagačních materiálech. V tomto trendu chceme pokračovat i v příštích letních sezonách.

I v nestandardním roce jsme pracovali na upevnění vztahů s novináři. Podařilo se nám zorganizovat oblíbený novinářský brunch v DON klubu (neformální setkání při snídani), kterého se pravidelně účastní Český rozhlas, ČTK, týdeník Tábořsko, Jihočeské deníky, MF Dnes, zástupci portálu Kulturne.com, deník Právo nebo Jihočeská televize, pravidelně rozesílat podrobné tiskové zprávy a týdenní aktuality. Uspořádali jsme tiskovou konferenci k rekonstrukci divadla, které se mimo výše jmenovaných účastnilo i zpravodajství České televize. Česká televize podpořila i naše *Divadelní léto v zahradě* uvedením spotu v rámci propagační kampaně pro kulturu v karanténě *Česká tleská*. Módní návrhářka Simona Poustková navrhla a ušila nové košile pro nový tým šatnářek a uvaděček. Pod značnou *Intimity* tvoří designérka Lucie Zemanová, která košile ozdobila výraznou autorskou broží s naším logem.

K systematicky budované sérii propagačních materiálů přibyla obyčejná tužka s naším logem.

V roce 2020 jsme se v reakci na celosvětovou situaci rozhodli akcentovat naši společenskou zodpovědnost. Být institucí angažovanou s individuálním přístupem každého ze zaměstnanců. Jít příkladem a chovat se ohleduplně a šetrně ke světu, ve kterém žijeme, ke spoluobčanům. Zapojili jsme se do dobrovolnické činnosti (v rámci lockdownu jsme rozvázeli nákupy seniorům), začali revidovat materiální potřeby jednotlivých oddělení, v nově revitalizované zahradě zřídili kompost a zeleninový záhon.

8 / Proběhlé opravy, modernizace

MODERNIZACE DON TÁBOR

V lednu 2020 byla dokončena nejrozsáhlejší rekonstrukce v dějinách tábořského divadla. Na základě souhlasu zřizovatele a schváleného investičního příspěvku bylo zrekonstruováno 1200 m² plochy diváckých prostor (vstupní hala, foyer, toalety, pokladna, předsálí velkého sálu, šatny, galerie, kavárna, DON klub). Stavba byla zahájena 1. 7. 2019 a předcházela jí rozsáhlá příprava. Vedle studie původních plánů a dobových fotografií byla podniknuta cesta po českých a evropských divadelních domech, které byly postaveny v 60. letech 20. století. Záměrem bylo vybudovat moderní interiér s jednoduchou architektonickou koncepcí s využitím původních prvků (výplně dveří, zábradlí, zrcadla, kryty radiátorů) a materiálů (sklo, dubové dřevo, kov, kámen). Stejný důraz byl kladen na zvýšení diváckého komfortu. Rozhodnutí zásadně změnit dispozici prostoru vycházelo ze studie chování návštěvníků divadla při představeních, díky které vznikla open-space pokladna, rozsáhlý přízemní bar, došlo k navýšení kapacity toalet i kavárny, vznikly nové výstavní prostory. Za hranicí životnosti byly elektrorozvody a rozvody vody. Vedle nové vzduchotechniky ve vstupním prostoru byla vybudována výtahová šachta (výtah nebyl součástí rozpočtu a měl by být realizován v příštím roce).

V únoru 2017 byla vypsána veřejná zakázka na architektonickou studii Modernizace diváckých prostor, jejímž vítězem se stalo architektonické studio *atelier a-detail* z Tábora. V březnu následujícího roku se tentýž ateliér stal vítězem veřejné zakázky na vyhotovení projektové dokumentace akce *Modernizace diváckých prostor DON Tábor*. V únoru 2019 bylo zahájeno zadávací řízení na dodavatele stavby. Kritéria zadávací dokumentace v položce krycí list rozpočtu cena díla nespĺnila ani jedna z přihlášených stavebních firem. Původní částka **24.975.177,55 Kč** byla značně překročena. Ke změně ceny došlo v souvislosti s navýšením jednotkových cen na přelomu roku a navýšením cen speciálních dodávek. Položkový rozpočet byl na žádost rady kraje upraven dle aktuálních cen a ta ho následně schválila. Dodavatelem zakázky se stala firma DŘEVOTVAR – řemesla a stavby, s.r.o. Chýnov s nejnižší nabídkovou cenou **31.398.950,36 Kč**. Ke smlouvě byly v průběhu stavby vystaveny a radou kraje schváleny dva dodatky s 19 změnovými listy. Konečná cena modernizace byla **32.372.950,87 Kč**. Stavba byla realizována v termínu od 1. 7. 2019 do 30. 1. 2020.

Úprava divadelní zahrady

Zahrada je každoročně využívána k prázdninovému programu a dalším diváky oblíbeným programovým formátům. Stav zeleně a trávníků po rekonstrukci i absence architektonických prvků sloužících nejen divákům, ale i účinkujícím, nás přiměly zamyslet se nad její revitalizací. Z důvodu uzavření divadel jsme se rozhodli svépomocí, za asistence zahradního architekta a firmy DŘEVOTVAR – řemesla a stavby, s.r.o. Chýnov (po rekonstrukci ze smlouvy plynoucí povinnost navrátit zahradu do původního stavu), zahradu zrevitalizovat. Vznikly nové trvalkové záhony zamulčované kamennou drtí (osázené kontryhelem, echinaceou, okrasnými trávami, levandulemi, dochanem, kapradím, brčálem, brčetanem, netřesky, půdokryvnými růžemi, tymiánem, okrasnými hluchavkami nebo okrasným prosem), okrasné zídky, lavičky a dvě dřevěná pódia z tlakově impregnovaných terasových prken. Travnatá plocha byla realizována položením předpěstovaného travního koberce. Nově byla vydlážděna příjezdová cesta.

Úpravy zákulisí a administrativní části budovy

Čas, ve kterém nám nebyla umožněna standardní činnost, jsme plně využili k důkladné údržbě jevištních technologií, nutné údržbě a opravám některých částí budov (oprava podlahové betonové krytiny v garážích, výmalba prostoru zákulisí a před hereckými šatnami, vybudování nové kanceláře vedoucího provozu a IT technika) a přípravě dalších smělých plánů (zahájili jsme přípravu studie rekonstrukce velkého sálu a jevištních technologií – oslovování firem, které se divadelními technologiemi zabývají, měření akustiky, studie bezbariérového přístupu budovy). Instalováno bylo nové bezpečnostní zařízení od firmy JABLOTRON.



Opravené divadlo v Táboře



Zdeněk Lhotský sklář





9/ Hospodářský výsledek

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A VÝZNAMNÉ POLOŽKY NÁKLADŮ A VÝNOSŮ DLE ÚČETNÍ ZÁVĚRKY K ROZVAHOVÉMU DNI 31. 12. 2020

Usnesením Zastupitelstva Jihočeského kraje č. 383/2019/ZK-25 ze dne 12. 12. 2019 byl schválen rozpočet příspěvkové organizace Divadla Oskara Nedbala Tábor na rok 2020 takto:

Příspěvek na provoz ve výši	15.512.000,00 Kč
Příspěvek na investice ve výši	25.700.000,00 Kč

Do roku 2020 vstoupilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor s vyrovnaným rozpočtem.

HLAVNÍ ČINNOST – VÝNOSY

VSTUPNÉ

Celkové tržby ze vstupného **účet č. 602** činily v roce 2020 **1.549.179,50 Kč** což představovalo pokles a oproti plánu došlo ke splnění z 18,23 %. Tento propad nemohl nikdo předvídat. Rok 2020 byl totiž ovlivněn výskytem koronavirového onemocnění, které způsobilo do jisté míry paralyzování společnosti a s tím souvisejícího společenského/kulturního života. Během roku 2020 mohlo divadlo Oskara Nedbala Tábor odehrát pouze několik měsíců, a to za přísných podmínek stanovených nařízeními vlády.

I v této nelehké době se podařilo uspořádat Tanec Praha (červen 2020), Divadelní léto v zahradě (červenec–srpen 2020).

PRONÁJMY

Výnosy z pronájmů **účet č. 603** reálně činily **136.558,02 Kč** a plán byl naplněn z 45,52 %.

Předem smluvně zajištěné pronájmy byly pouze u kavárny, jedné garáže a služebního bytu JČK.

Ostatní pronájmy byly uskutečňovány podle přání, požadavků a podle protiepidemiologických opatření státu v průběhu roku a to tak, aby nebyla narušena naše hlavní činnost. Počet pronájmů nelze odhadovat, každým rokem je situace jiná. V roce 2020 měla již počtvrté zavítat do našeho divadla americká agentura „Classical Movements, Inc“ ze státu Virginia, aby zde nastudovala koncert pro pražské vystoupení. Tato spolupráce pro nás doposud znamenala nejen jistý finanční přínos, ale zároveň také společenskou prestiž. V loňském roce se však tento pronájem nemohl uskutečnit, a to z již zmíněných důvodů, tj. celosvětová koronavirová situace.

V rámci hlavní činnosti pronajímáme velký sál divadla, divadelní kavárnu, DON klub, foyer, divadelní zahradu, jednu garáž a jeden služební byt v majetku Jihočeského kraje.

VÝNOSY Z PRODEJE

V roce 2020 neproběhl žádný prodej nepotřebného inventáře, **účet č. 644 a č. 646** vykazují **nulovou hodnotu**.

ČERPÁNÍ FONDŮ

Účet č. 648 v roce 2020 došlo k čerpání fondu odměn ve výši **183.000,00 Kč**.

OSTATNÍ VÝNOSY Z ČINNOSTI

Účet č. 649 představoval částku **42.910,00 Kč**. Tento účet v sobě zahrnuje zejména manipulační poplatky (50 Kč), které byly zavedeny z důvodu zdražení poplatků České pošty.

Na základě vývoje tržeb z hlavní činnosti došlo během roku k realizaci nákupů v podobě potřebného materiálu, DDHM, DDNM, služeb, oprav. Veškeré nákupy byly realizovány účelně, hospodárně a efektivně.

TABULKA REKAPITULACE VÝNOSŮ A NÁKLADŮ V JEJICH PODROBNÉM ČLENĚNÍ A POROVNÁNÍ PLÁNU SE SKUTEČNOSTÍ

Rekapitulace příjmů a výdajů ve sledovaných položkách – HLAVNÍ ČINNOST 2020

	rozpočet 2020 v Kč	upravený rozpočet	skutečnost k 31. 12. 2020 v Kč	plnění%
NÁKLADY	24.892.000,00	24.892.000,00	17.326.108,74	69,61%
501 spotřeba materiálu	485.000,00	485.000,00	646.073,96	133,21%
502 spotřeba energií	1.800.000,00	1.800.000,00	1.174.537,79	65,25%
506 aktivace	0,00	0,00	-60827,91	
50x Spotřeba	2.285.000,00	2.285.000,00	1.759.783,84	77,01%
511 opravy a udržování	690.000,00	690.000,00	1.004.133,24	145,53%
512 cestovné	130.000,00	130.000,00	31.276,001	24,06%
513 náklady na reprezentaci	45.000,00	45.000,00	52.324,28	116,28%
518 ostatní služby	10.000.000,00	10.000.000,00	3.176.035,04	31,76%
51x	10.865.000,00	10.865.000,00	4.263.768,56	39,24%
521 mzdové náklady	7.574.000,00	7.574.000,00	6.883.383,00	90,88%
v tom: platy zaměstnanců	6.844.000,00	6.844.000,00	6.700.960,00	97,91%
náhrada platu při DPN	30.000,00	30.000,00	15.924,00	53,08%
OON	700.000,00	700.000,00	166.499,00	23,79%
524 zákon. soc. pojištění	2.550.000,00	2.550.000,00	2.275.371,00	89,23%
527 zákon. soc. náklady	414.000,00	414.000,00	396.836,24	95,85%
525 jiné sociální pojištění	43.000,00	43.000,00	35.547,00	82,67%
52x Osobní náklady	10.581.000,00	10.581.000,00	9.591.137,24	90,64%
538 ostatní daně a poplatky	6.000,00	6.000,00	5.000,00	83,33%
53x Jiné daně a poplatky	6.000,00	6.000,00	5.000,00	83,33%
541 smluvní pokuty	0,00	0,00	0,00	0,00%
543 odpis pohledávek	0,00	0,00	0,00	0,00%
548 manka a škody	0,00	0,00	0,00	0,00%
549 jiné ostatní náklady	20.000,00	20.000,00	13.038,09	65,19%
54x Ostatní náklady z činnosti	20.000,00	20.000,00	13.038,09	65,19%
551 odpisy	845.000,00	845.000,00	861.518,00	101,95%
557 náklady z vyřazených pohledávek	0,00	0,00	0,00	0,00%
5580318 náklady z DDNM	0,00	0,00	0,00	0,00%
5580328 náklady z DDHM	260.000,00	260.000,00	831.799,10	319,92%
55x	1.105.000,00	1.105.000,00	1.693.317,10	153,24%
563 kurzové rozdíly	0,00	0,00	63,91	100%
591 daň z příjmů	30.000,00	30.000,00	0,00	0,00%
VÝNOSY	24.892.000,00	24.892.000,00	17.446.347,52	70,09%

	Rozpočet 2020 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečnost 31. 12. 2020 v Kč	Plnění%
VÝNOSY	24.892.000,00	24.892.000,00	17.446.347,52	70,09%
602 tržby za vstupné	8.500.000,00	8.500.000,00	1.549.179,50	18,23%
603 nájemné	300.000,00	300.000,00	136.558,02	45,52%
644 výnosy z prodeje materiálu	0,00	0,00	0,00	0,00%
646 výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku	0,00	0,00	0,00	0,00%
648 čerpání fondů	550.000,00	550.000,00	183.000,00	33,27%
649 jiné ostatní výnosy	30.000,00	30.000,00	42.910,000	143,03%
662 úroky	0,00	0,00	0,00	0,00%
672 posílení příspěvku	0,00	0,00	0,00	0,00%
granty+úcelové dotace	0,00	0,00	22.700,00	100,00%
672 příspěvek na provoz	15.512.000,00	15.512.000,00	15.512.000,00	100,00%
672 Příspěvky celkem	15.512.000,00	15.512.000,00	15.534.700,00	100,15%
Hospodářský výsledek po zdanění	0,00	0,00	120.238,78	
DOPLŇKOVÉ ÚDAJE:				
příspěvek na investice	25.700.000,00	25.700.000,00	25.700.000,000	100,00%
použití investičního fondu	0,00	903.355,76	903.355,76	100,00%
použití rezervního fondu	300.000,00	300.000,00	0,00	0,00%
použití fondu odměn	250.000,00	250.000,00	183.000,00	73,20%
průměrný evid. počet zaměst.	23	23	21	91,30%
průměrný měsíční plat v Kč	24.905,80	24.905,80	26.591,11	106,77%

HLAVNÍ ČINNOST - NÁKLADY

ÚČET Č. 511 – OPRAVY A UDRŽOVÁNÍ

Během roku 2020 se uskutečnily plánované a zákonem stanovené pravidelné revize technologických zařízení a provozních zařízení budovy a také běžné opravy s cílem zařízení uvést do provozuschopného stavu.

V průběhu roku byla provedena lokální oprava střechy, oprava betonových ploch v garážích, oprava vchodových dveří.

Došlo k úpravě divadelní zahrady a na výměnu dlažby příjezdové cesty do zahrady.

Náklady na opravy a udržování byly v roce 2020 překročeny, avšak s ohledem na vzniklé úspory v jiných rozpočtových položkách, které byly během roku řádně sledovány.

ÚČET Č. 518 – SLUŽBY

V roce 2020 došlo k čerpání pouze z 31,76 %. Výše rozpočtu účtu Služby byl pro rok 2020 plánován s odrazem minulých let. Nicméně v loňském roce bylo čerpáno pouze 3.176.035,04 Kč. Největší úspora se týkala nákladů na představení, neboť se uskutečnil pouze zlomek všech plánovaných představení. V rámci služeb probíhaly dále smluvně zajištěné a pravidelné se opakující činnosti. Během roku se samozřejmě také vyskytly neplánované a nezasmluvněné dodavatelské služby.

ÚČET Č. 538 – OSTATNÍ NEPŘÍMÉ DANĚ A POPLATKY

Na tomto účtu je zachycen nákup dálničních známek a správní poplatky.

ÚČET Č. 549 – JINÉ OSTATNÍ NÁKLADY

Na tomto účtu jsou promítnuty v největší míře servisní poplatky CCS, provize Sodexo Pass ČR a.s.

ÚČET Č. 558 – NÁKLADY Z DDHM

V roce 2020 byly pořízeny ke znovuotevření divadla následující nákupy: židle a stojanové věšáky do kavárny, nábytek pro šatnářky / uvaděčky.

V průběhu roku byly zakoupeny čalouněné lavice a stoly do divadelních prostor, generátory ozónu, sekačka, notebooky, kancelářské židle, lavice do zákulisí, zařízení pro streamování divadelních pořadů. Veškeré nákupy byly realizovány s ohledem na vývoj rozpočtu roku 2020.

ÚČET Č. 52 – OSOBNÍ NÁKLADY

Položky v rámci osobních nákladů byly čerpány v souladu s rozpočtem. Platy zaměstnanců byly během roku dodrženy. Největší úspora nastala v rámci položky OON (šatnářky a uvaděčky), kvůli celorepublikovému zakazu kulturních akcí z důvodu koronavirové situace. V průběhu roku bylo také uzavřeno několik nových DPP.

Finanční prostředky byly vynaloženy hospodárně, účelně a efektivně a byl brán v potaz zákon o finanční kontrole.

KOMENTÁŘ K ÚČTŮM:

Účet 032 – kulturní předměty (25 tis. Kč) – Táborské divadelní jesličky

Účet 052 – poskytnuté zálohy na DHM – užitkový automobil (30 tis. Kč)

Účet 263 – ceniny – stravenky (13 tis. Kč)

Účet 381 – náklady příštích období (22. tis. Kč) – jedná se o výdaje týkající se roku 2021 – tisk propagace, webhosting, předplatné novin a časopisů na rok 2021, předpis závazku z titulu zákonného pojištění zaměstnanců

Účet 384 – tržby za vstupné na představení neodehraná v roce 2020 a přesunutá na rok 2021, poměrná část příjmu za reklamu na rok 2021

Účet 465 – dlouhodobé poskytnuté zálohy (11 tis. Kč) – jistota Česká pošta 4.000,00 Kč; jistota CCS karty 7.000,00 Kč

ZAMĚSTNANCI, MZDOVÉ NÁKLADY A PRŮMĚRNÝ PLAT

Vedení divadla	Mgr. Linda Rybáková – ředitelka
Útvar ředitele	
Asistentka ředitele	Jitka Švecová
Správce počítačové sítě	Ladislav Formánek 0,3 úvazek (do 30. 09. 2020, odchod do SD) Ing. Martin Koktan 0,5 úvazek (od 01. 09. 2020)
Programové oddělení	
Vedoucí programového oddělení	Mgr. Kateřina Kubešová
Dramaturgyně	Bc. Lucie Otradovcová (od 01. 01. 2020)
Referentka obchodního úseku	Dana Nováková
Pracovník vztahů k veřejnosti, výstavař, aranžér-výtvarník	Ing. Veronika Zemanová
Sam. výtvarník propagace	Alena Kulvejtová SD
Ekonomické oddělení	
Vedoucí ekonomka – hl. účetní, personalistka	Ing. Jana Rachačová
Sam. mzdová účetní	Hana Cibulková Ludmila Lacinová (od 01. 11. 2020)
Sam. účetní	Hana Kuchařová
Pokladní v divadle	Irena Hejdová
Provozně - technické oddělení	
Vedoucí oddělení	David Juráň
Elektroúdržbář	Milan Ebert
Jevištní mistr	Michal Vlasák
Údržbář, řidič, topič, domovník-správce budovy	Miloš Komrská (do 30. 09. 2020, odchod do SD) Michal Šafránek (od 01. 09. 2020)
Uklízečky	Eva Písaříková Božena Hachová Marie Šebková 0,5 úvazek, SD (do 24. 11. 2020) Alena Mašátová 0,5 úvazek Naděžda Vaňková (od 01. 06. 2020 zástup za nemoc, od 25. 11. 2020 0,5 úvazek)

EXTERNÍ ZAMĚSTNANCI – OON

Uzavřené DPČ – skupina šatnářek a uvaděček a dozor ve výstavní síni – celkem 13 a zvukař 1 x

Uzavřené DPP – celkem 9 (truhlář, zedník, uklízečka, nábor předplatitelů region, kostýmované prohlídky divadla)

STAV ZAMĚSTNANCŮ KE DNI 31. 12. 2020

Fyzický stav	21
Přepočtený stav pracovníků	19,02
Průměrný plat	26.591,11 Kč
Mzdové náklady včetně odměn + DPN bez OON činily	6.716.884,00Kč

MAJETEK SVĚŘENÝ ORGANIZACI K HOSPODAŘENÍ

Účetní hodnota dlouhodobého majetku organizace v pořizovacích cenách činí k 31. 12. 2020 dle účtů

018	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	32.627,70 Kč
031	Pozemky	505.200,00 Kč
032	Kulturní předměty	25.233,40 Kč
021	Budovy	51.255.906,07 Kč
022	Samostatné movité věci	3.446.622,40 Kč
028	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	6.033.534,20 Kč
042	Nedokončený DHM	0 Kč

Na podrozvahových účtech vedeme majetek pod stanovenou hranici

901	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	67.722,62 Kč
902	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	1.155.093,55 Kč
909	Ostatní majetek	400,00 Kč

Majetek města Tábor – využíváný k činnosti na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce

966	Budova	4.231.986,40 Kč
966	Pozemek pod budovou města Tábor	97.950,00 Kč
966	Drobný hmotný majetek	39.980,85 Kč

Divadlo Oskara Nedbala Tábor hospodaří s majetkem ve vlastnictví kraje, který je mu svěřen k hospodaření. Organizace je oprávněna provádět na nemovitém majetku opravy a stavební úpravy. Se svěřeným majetkem může organizace nakládat pouze v rozsahu a za podmínek stanovených zřizovatelem ve zřizovací listině. Na majetku jsou prováděny opravy k uvedení do provozuschopného stavu a jeho stav je udržován a kontrolován prováděním pravidelných zákonných revizí technologických zařízení.

INVESTIČNÍ ČINNOST

V loňském roce divadlo obdrželo od Jihočeského kraje investiční příspěvek ve výši 25.700.000,00 Kč, kterým byly profinancovány stavební práce v rámci akce *Modernizace diváckých prostor DON Tábor*.

Se souhlasem zřizovatele bylo z fondu investic využito 903,355,76 Kč pro zakoupení nového služebního vozu pro potřeby divadla (záloha 30.000,00 Kč), prezenční plochy divadelní galerie (53.191,60 Kč) a pro dofinancování akce *Modernizace diváckých prostor Divadla Oskara Nedbala Tábor* (stavební práce, autorský dozor a technický dozor stavebníka a koordinátora BOZP 820.164,16 Kč).

Zásoby materiálu k 31. 12. 2020	152.999,17 Kč
Finanční prostředky organizace k 31. 12. 2020	
Běžný účet	4.655.315,18 Kč
Běžný účet hospodářské činnosti	227.348,80 Kč
Bankovní účet FKSP	168.016,43 Kč
Pokladní hotovost	37.070,00 Kč
Ceniny (stravenky)	13.000,00 Kč

ZÁVAZKY A POHLEDÁVKY ORGANIZACE K 31. 12. 2020

Naše organizace měla k 31. 12. 2020 závazky z dodavatelských vztahů ve výši **245.468,19 Kč**.

Veškeré závazky byly ve lhůtě splatnosti.

Evidované pohledávky byly k 31. 12. 2020 ve výši **37.870,00 Kč**. Většina pohledávek byla vyrovnána během měsíce ledna 2021. Pohledávka ve výši **12.600,00 Kč** (jedná se o dluh za předplatné z roku 2014) byla přihlášena do insolvenčního řízení ke Krajskému soudu v Českých Budějovicích. Dále evidujeme pohledávku ve výši **1150,00 Kč** (předplatné podzim 2018).

Po celý rok 2020 nedlužilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor za platby zdravotním pojišťovnam, OSSZ ani finančnímu úřadu.

Přílohy: Tabulky – stav pohledávek

KONTROLY

V červnu 2020 proběhla kontrola plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného. Kontrola byla provedena Všeobecnou zdravotní pojišťovnou České republiky na adrese Regionální pobočka Plzeň, pobočka pro Jihočeský, Karlovarský a Plzeňský kraj, Tř. 9. května 678, Tábor. V rámci kontroly dle Protokolu o kontrole nebyly zjištěny splatné závazky vůči VZP ČR ani jiné evidenční nedostatky.

Hospodaření organizace se řídí vnitřní směrnici pro zajištění vnitřní finanční kontroly, zadávání veřejných zakázek malého rozsahu a kontroly při nákupu materiálu a služeb.

DARY

V roce 2020 Divadlo Oskara Nedbala Tábor neobdrželo žádný dar.

PŘEHLED ČERPÁNÍ ÚČELOVÝCH DOTACÍ

Zastupitelstvo **města Tábor** schválilo poskytnutí dotace z Programu podpory aktivit v oblasti kultury v letech 2020-2023 na projekt:

Festival TANEC PRAHA 2020 v Táboře **22.700,00 Kč**

Vyúčtování bylo vždy zasláno v pořádku a včas a částka byla plně využita.

TVORBA A POUŽITÍ FONDŮ A JEJICH PENĚŽNÍ KRYTÍ

Peněžní fondy jsou tvořeny a čerpány v souladu s rozpočtovými pravidly a všechny jsou peněžně kryty.

FOND INVESTIC – účet č. 416	PS k 1. 1. 2020	128.241,42Kč
Tvorba: odpisy 1. – 12. 2020		861.518,00Kč
investiční příspěvek		25.700.000,00Kč
převody z rezervního fondu		600.000,00Kč
Čerpání:		
<ul style="list-style-type: none"> • služební vůz (záloha) • prezenční plocha divadelní galerie • stavební práce, autorský dozor a technický dozor stavebníka a koordinátora BOZP v rámci akce: „Modernizace diváckých prostor Divadla Oskara Nedbala Tábor“ (nedokončená investice) 		- 26.603,355,76Kč
Zůstatek k 31. 12. 2020		686.403,66Kč
REZERVNÍ FOND ze zlepšeného VH – účet č. 413	PS k 1. 1. 2020	1.010.771,30Kč
Tvorba: přiděl ze zlepšeného HV r. 2019		600.000,00Kč
Čerpání		600.000,00Kč
Zůstatek k 31. 12. 2020		1.010.771,30Kč
FOND ODMĚN – účet č. 411	PS k 1. 1. 2020	820.634,38Kč
Tvorba: přiděl ze zlepšeného HV z r. 2019		43.545,48Kč
Čerpání:		183.000,00K
Zůstatek k 31. 12. 2020		681.179,86Kč
FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB – účet č. 412	PS k 1. 1. 2020	120.138,75Kč
Tvorba: základní přiděl r. 2020		134.337,68Kč
Čerpání:		- 76.460,00Kč
<ul style="list-style-type: none"> • příspěvky na stravné • kultura, tělovýchova • věcné dary k živ. a pracovním výročím 		- 10.000,00Kč
Zůstatek k 31. 12. 2020		168.016,43Kč

Hospodaření s prostředky FKSP se řídilo v roce 2020 zákonem č. 114/2002 Sb. o FKSP, schváleným rozpočtem na rok 2020 a zásadami stanovenými pro čerpání prostředků fondu.

Každoročně je zpracována zpráva o hospodaření s fondem. Finanční prostředky fondu jsou uloženy na samostatném bankovním účtu.

DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Divadlo Oskara Nedbala Tábor v souladu se zřizovací listinou a souhlasem zřizovatele má povoleno provozovat doplňkovou činnost. Doplňková činnost spočívá v **poskytování příležitostných a krátkodobých pronájmů** malého divadla a jeho technického zázemí včetně poskytování jiných než základních služeb. Tyto prostory jsou majetkem města Tábor. Divadlo Oskara Nedbala Tábor tento majetek využívá na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce. Dále podnajíme jeden služební byt, který je také v majetku města Tábor.

Další doplňkovou činností je poskytování reklamy dle požadavků zadavatelů. Již od roku 2013 je naším významným partnerem **C-Energy Pláná s.r.o.**, jejíž logo umísťujeme na všech tiskovinách vydávaných divadlem.

Převažující doplňkovou činností je pronajímání nebytových prostor. Příjmy z této činnosti zůstávají se souhlasem Města Tábor našimi příjmy a ty dále využíváme ke zkvalitnění hlavní činnosti. Účetnictví doplňkové činnosti je vedeno odděleně od hlavní činnosti a peněžní prostředky jsou uloženy na samostatném bankovním účtu. Bankovní účet je zřízen u Oberbank AG, pobočky Tábor. Příjmy z doplňkové činnosti jsou po odečtu nákladů předmětem daně z příjmů právnických osob.

VÝNOSY	
Reklama – účet č. 6020030	100.000,00Kč
Nájemné – čistý nájem účet č. 6030050 majetek města Tábor – MS, byt	40.662,00Kč
Úroky - účet č. 6620010	0Kč
Celkem výnosy	140.662,00Kč
NÁKLADY	
Náklady na údržbu a opravy - účet č. 5110030	27.227,93Kč
Poplatky banky za vedení účtu – účet č. 5180049	2.061,00Kč
Celkem náklady	29.288,93Kč
Výsledek hospodaření v doplňkové činnosti	
Výnosy	140.662,00Kč
Náklady	- 29.288,93Kč
Zisk	+ 111.373,07Kč

CELKOVÝ VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ K 31. 12. 2020 PO ZDANĚNÍ

	Výnosy (Kč)	Náklady (Kč)	Výsledek ± (Kč)
HLAVNÍ ČINNOST	17.446.347,52	-17.326.108,74	+ 120.238,78
DOPLŇKOVÁ ČINNOST	140.662,00	-29.288,93	+ 111.373,07
Celkem – zisk	17.587.009,52	-17.355.397,67	+ 231.611,85

Hospodářský výsledek v hlavní činnosti:

Za rok 2020 bylo dosaženo výsledku hospodaření po zdanění ve výši 23.161,85 Kč. Divadlo v loňském roce prošlo nestandardním účetním i divadelním rokem.

Byl odehrán pouze zlomek plánovaných a nasmlouvaných představení kvůli koronavirové pandemii. Předpis daně z příjmů právnických osob za rok 2020 nevznikl.

V rámci rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2020 žádáme o převod z Rezervního fondu do Fondu investic ve výši 231.611,85 Kč.

Zpracovala: Ing. Jana Rachačová
vedoucí ekonomka

NÁVRH NA ROZDĚLENÍ ZLEPŠENÉHO VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ DO PENĚŽNÍCH FONDŮ

Celkový hospodářský výsledek r. 2020 **231.611,85 Kč**

V souladu s rozpočtovými pravidly územních rozpočtů Zák. č. 250/2000 Sb. navrhuje zlepšený hospodářský výsledek rozdělit takto:

Rozdělení upraveného zlepšeného výsledku hospodaření (v Kč)

Ukazatel	Stav k 1. 1. 2020	Stav k 31. 12. 2020	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření r. 2020	Stav po přídělu (sl.2 + sl.3)
Fond odměn (411)	820.634,38	681.179,86	0	681.179,86
Fond kulturních a sociálních potřeb (412)	120.138,75	168.016,43	0	168.016,43
Rezervní fond (413)	1.010.771,30	1.010.771,30	231.611,85	1.242.383,15
Rezervní fond (414)				
Fond investic (416)	128.241,42	686.403,66	0	686.403,66
Celkem	2.079.785,85	2.546.371,25	231.611,85	2.777.983,10

STAV POHLEDÁVEK PO LHŮTĚ SPLATNOSTI K 31. 12. 2020

Řádek	Členění	Kč
1	celkem pohledávky po lhůtě splatnosti	13.750,00
2	v tom: do 30 dnů	
3	do 60 dnů	
4	do 90 dnů	
5	do 1 roku	
6	starší 1 roku	1150,00
7	starší 2 let	
8	starší 3 let	
9	starší 4 let	
10	starší 5 let	12.600,00
11	starší 6 let	
12	starší 7 let	
13	starší 8 let	
14	starší 9 let	
15	starší 10 let	
16	a starší	
17	z toho nedobytné celkem	13.750,00
18	z toho v soudním řízení	12.600,00
19	částka vymožená soudně	0,00

Poznámka: v ř. 19 se uvede souhrn částek vymožených soudně v daném roce

SPRÁVA POHLEDÁVEK PO LHŮTĚ SPLATNOSTI, KTERÉ NEBYLY UHRAZENY (STAV K 31. 12. 2020)

Název dlužníka	Výše pohledávky (v Kč)	Splatnost dne	Číslo účet.dokl. ze dne	Opatření provedená ze strany organizace (např. 1.upomínka,2.upomínka, návrh žaloby k soudu, soudní rozhodnutí atd. ze dne, vypsání všechny postupy)
FEKS a.s., Želeč	12.600,00	30.11.14	718/1/14	firma v insolvenční, pohledávka přihlášena, usnesení o prodeji majetku mimo dražbu
Eva Amehová, S. Ústí II.	1.150,00	30.11.18	135/1/18	1. upomínka převzata, 2. upomínka se vrátila
Perfect System s.r.o., Praha	-5.540,00			uhrazeno 12. 1. 2021 (platba kartou on line)
Perfect System s.r.o., Praha	29.660,00			uhrazeno 12. 1. 2021 (platba kartou)
Jaroslav Bašta, Tábor	4.300,70		6500152	
Celkem				

Vypracovala: Kuchařová Hana
Telefon: +420 384 971 641
Datum: 3. 2. 2021
Schválila: Mgr. Linda Rybáková
Datum: 3. 2. 2021



divadlotabor.cz

D/O/N

T Á B O R

Divadlo Oskara Nedbala Tábor

Divadelní 218, 390 01 Tábor

info@divadlotabor.cz

+420 384 971 630

IČ: 65942434

www.divadlotabor.cz

Zřizovatel



Jihočeský kraj