

D/O/IN

T Á B O R

**ZPRÁVA
O ČINNOSTI
A HOSPODAŘENÍ**

2022



Obsah

1/ Status organizace	6
2/ Slovo ředitelky	10
3/ Organizační struktura	12
4/ Programová činnost	14
5/ Proběhlé opravy, modernizace	42
6/ Hospodářský výsledek	44





Status organizace

ZÁKLADNÍ DATA A POSLÁNÍ SPOLEČNOSTI

NÁZEV	Divadlo Oskara Nedbala Tábor
PRÁVNÍ FORMA	příspěvková organizace zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Českých Budějovicích v oddílu Pr, vložce 436
ZŘIZOVATEL	Jihočeský kraj na základě Zřizovací listiny ze dne 14. 4. 2003
SÍDLO	Divadelní 218, 390 01 Tábor
SPOJENÍ	+420 384 971 630
IČ	65942434
DIČ	CZ65942434
POSLÁNÍ ORGANIZACE	Divadlo Oskara Nedbala Tábor otevírá prostor pro komorní i velkolepé umělecké zážitky a představuje nejen Táboru jedinečný výběr z českých a moravských scén.
PŘEDMĚT ČINNOSTI	<ul style="list-style-type: none">– uvádění divadelních her a hudebních inscenací– koncerty vážné a populární hudby– programy pro školní mládež– pořady přednáškového typu zaměřené na různé oblasti lidského poznání s použitím audiovizuálních děl– pohádky pro nejmenší děti– programy uváděné v rámci spoluprády divadelních přehlídek– výstavy výtvarných děl profesionálních i amatérských výtvarníků– vydávání a šíření firemních tiskovin– provozování webové stránky jako informačního média– pronajímání divadelních sálů

**DOPLŇKOVÁ
ČINNOST**

- pronajímání nebytových prostor a jednoho bytu
- provozování reklamy

**STATUTÁRNÍ
ORGÁN**

Mgr. Linda Rybáková

ZAMĚSTNANCI

K 31. 12. 2022 činil průměrný počet přepočtených zaměstnanců 19,17.



Divadlo Oskara Nedbala Tábor je jediným skutečně plně vybaveným divadelním domem svého druhu ve městě. Odehraje se v něm na dvě stě různých představení pro téměř 60 000 návštěvníků ročně. DON Tábor je nesouborové divadlo, které nabízí prostor pro hostování různorodých souborů a spolků z celé České republiky i ze zahraničí. Divadlo disponuje dvěma, respektive pěti, hracími prostory. K dispozici je velký sál s kapacitou 648 míst, historický sál s kapacitou 311 míst a jedinečný prostor velkolepého jeviště, který lze upravit na komorní hrací prostor s kapacitou 70 míst. V prvním patře nové budovy se nachází DON klub, který je ideálním prostorem pro pořádání přednášek či besed s kapacitou cca 50 míst. Je vybaven základní zvukovou a světelnou technikou a malým pódium. V letních měsících lze využít cca 100 míst v divadelní zahradě, jejíž součástí jsou dvě dřevěná pódia.

Divadlo nabízí sedm předplatitelských skupin v jarní a podzimní sezóně. Skupina A je složena z pěti divadelních představení ve velkém sále a zaměřuje se na tituly premiérové, skupina B s pěti klasickými tituly cílí spíše na konzervativnější publikum. Komorní skupiny C a D nabízejí po čtyřech titulech převážně v malém sále. Jednu neděli v měsíci pravidelně hrajeme v rámci sk. E – *Pohádková neděle* – představení zaměřená na rodiny s dětmi. Skupina F je jedinečným výběrem ze současného divadla (začínající autoři, herci a režiséři, nově vznikající soubory, současní zahraniční dramatici). Skupinu H s podtitulem *Kruh přátel hudby* tvoří pět koncertů vážné hudby s důrazem na repertoárovou a interpretační různorodost. Mladí talentovaní hudebníci a pěvci se střídají se zkušenými, mezinárodně uznávanými. Interpretují díla starých mistrů i současných autorů. Klademe důraz též na nástrojovou pestrost (smyčce, žestě, klavír, panova flétna, cimbál). Součástí další nabídky jsou vzdělávací programy, které uvádíme pravidelně každý měsíc – cyklus cestopisných přednášek s názvem *Barevné čtvrtky*, dále cyklus scénických čtení *Listování* – úspěšný projekt Lukáše Hejlíka a jeho kolegů, kteří přitažlivou formou propagují literaturu, její autory i nakladatele, a v neposlední řadě cyklus vědeckých přednášek Science Café. Každý měsíc zařazujeme koncerty různých žánrů. Nedílnou součástí dramaturgické koncepce jsou dopolední představení pro vzdělávací instituce všech stupňů. Vedle divadelních představení je to zejména edukační program *Jak vzniklo divadlo*, který děti hravou formou seznamuje se základními principy divadla a jeho historickými milníky.

Ucelenou kulturní nabídku doplňuje výstavní činnost. K dispozici je hned několik výstavních prostor – DON galerie a přilehlá kavárna, Evárium, foyer malého divadla v přízemí, foyer velkého divadla – prostorový objekt, Mezi prostor pro prezentaci jednoho velkoformátového díla a prostor určený pro audiovizuální umění.

Výstavní koncepce je zaměřena na prezentaci děl uměleckých osobností z profesionálního i amatérského prostředí. Díky představením výstavy ročně zhlédnou tisícovky návštěvníků.

Zřizovatelem DON Tábor je Jihočeský kraj, Odbor kultury a památkové péče. Podporovatelem C-Energy Planá. Mediálními partnery Český rozhlas České Budějovice a Kulturne.com.

Slovo ředitelky

Rok 2022 měl být ve znamení návratu k životu před covidem. Jak se v průběhu roku ukázalo, řada lidí a společenství zcela přehodnotila své priority a přístup k životu. Vypukla válka, nastoupila ekonomická krize. Vedle nevídané vlny solidarity s Ukrajinou, se nálada ve společnosti ještě více zradikalizovala. To vše se odrazilo i v kultuře – snahu co nejrychleji získat zpět diváky a počet produkcí vystřídal touha *nerůst*, tedy upřednostňovat kvalitu a obsah nad kvantitou a navázat intenzivnější vztah s diváky, kteří se do kulturních domů vrátili (přestože přes veškerá očekávání jejich počet napříč celou republikou o zhruba třetinu poklesl).

Podobný trend jsme zaznamenali i v DON Tábor. Na začátku roku jsme se vrátili ke standardnímu členění sezón. Předplatné JARO 2022 jsme připravili s velkou péčí. Vybrali jsme reprezentativní vzorek představení z celých Čech a Moravy. A skutečně bylo z čeho vybírat, jen v Praze bylo z pandemického tvůrčího přetlaku odpremiérováno více než 140 představení. Uvedli jsme celou řadu klasických textů (*Strýček Váňa* – Klicperovo divadlo Hradec Králové, *Mirandolina* – Národní divadlo Brno, *Bez roucha* – Divadlo v Dlouhé Praha, *Prezidentky* – HaDivadlo Brno), českých dramatických novinek (*Špinarka* – Divadlo Petra Bezruče Ostrava, *Jak umřít na rokenrol* – Miroslav Hanuš, *Zahradníček/ Vše mé je tvé* – Divadelní spolek JEDL Praha, *Tři grácie z umakartu* – Studio DVA divadlo Praha, *Pubkvíz o budoucnosti světa* – Divadlo Letí Praha, *Manželská historie* – Divadelní spolek JEDL Praha), vynikající pohybová představení (*Proměna* – Dekkadancers Praha, *Grandiózní* – Losers Cirque Company Praha, *Zázrak (stvoření* – Národní divadlo Praha – Laterna magika) nebo současně zahraniční texty (*Naprostí cizinci* – Divadlo Na Jezerce Praha, *Fernando Krapp mi napsal dopis* – Klicperovo divadlo Hradec Králové, *K.Š.E.F.T.* – Činoherní klub Praha, *Pustte mě ven!* – Divadlo Kalich Praha, *Americký bizon* – Činoherní studio Ústí nad Labem) a řadu dalších. Nechyběly nedělní pohádky pro dětské návštěvníky, mnoho klasické hudby (mimořádnou událostí byl koncert světznámého operního pěvce Adama Plachetky a jeho ženy Kateřiny Kněžikové) i řada populárních koncertů. K nezapomenutelným událostem patřila setkání s vystavujícími výtvarníky a jejich hudebními hosty (Milan Cais – *Skrytý talent* s hosty Jaromírem 99, Mardošou a Dušanem Neuwerth, Roman Pečenka – *Ženy a ostatní* s písničkářem Adrianem T. Bellem, Eva Volfová – *Výměna rolí*, Jan Kunovský a jeho *Špičková setkání* nebo Štěpán Adámek a Jakub Štěch, kteří byli *Postižení angličákem* s hosty Patrikem Kučerou a Janem Sváčkem a jejich speciálním koncertem s promítáním o rally v 70. letech). Nabídka programů pro školy byla ještě v důsledku doznívajících covidových opatření značně omezená. Uvedli jsme několik pohádek pro nejmenší děti a doprovodných dílen k výstavám. Největší úspěch slavil náš lektorovaný program *Jak vzniklo divadlo*. Po dvou letech se do divadla vrátila americká umělecká agentura Classical Movement a uspořádala dvoutýdenní festival *Young Artists Music Festival*. Více než stovka studentů z celého světa v našich prostorách nastudovala Mozartova *Dona Giovanniho* a *Figarovu svatbu*, které následně uvedla ve Stavovském divadle. Táboorskému publiku věnovala dva výjimečné koncerty (symfonický a operní). Na závěr jarní sezóny proběhla tradiční *Zahradní slavnost* (součástí bylo odhalení sousoší *Torzo psa* od Adama Veliška před divadlem, koncert britského písničkáře Jamese P.

Honeyho, půvabné divadelní představení *Kaffeeklatsh* Holektivu Praha a koncert Salonního orchestru Planá nad Lužnicí v zahradě divadla). Celou sezónu provázela výrazná grafická identita, jejímž autorem je Martin Bosák. Vycházel z rukopisu skladatele Oskara Nedbala a vytvořil skriptové písmo, které bylo součástí programových brožur, měsíčních plakátů i interiérů. Zdařilou grafiku na svém webu vyzdvihl i časopis *Czech Design*.

I podzimní předplatné nabídlo řadu mimořádných inscenací. Přivezli jsme několik velmi vydařených divadelních adaptací literárních děl (*Šikmý kostel* - Divadlo Petra Bezruče Ostrava, *Konec rudého člověka* - Divadlo v Dlouhé Praha, *Smrtholka* - A studio Rubín Praha), světovou i českou klasiku (*Zkročení zlé ženy* - Divadlo pod Palmovkou Praha, *Smrt obchodního cestujícího* - Městská divadla pražská, *Naši furianti* - Komorní scéna Aréna Ostrava), skvělé komedie (*Smrt mu sluší* - Švandovo divadlo na Smíchově, *Obraz* - Komorní scéna Aréna Ostrava, *Muž mojí ženy* - Divadlo Na Fidlovačce Praha) i vynikající autorské inscenace (*Zítřka swing bude znítí všude* - Městská divadla pražská, *A osel na něj funěl* - Městská divadla pražská, *The Legend of Lunetic* - Janek & Natálka Divadlo Roxy Praha, *Hrdinové kapitalistické práce* - Městská divadla pražská) a řadu dalších. Bohatá byla i dopolední nabídka pro děti a studenty a byl o ní skutečně velký zájem. Vedle uvedených představení v předplatném jsme i na podzim spolupracovali s festivalem *Klasičtí v Táboře*, pokračovali v sérii scénických čtení *Listování*, odehráli řadu krásných koncertů včetně klasické Rybovy mše vánoční v tradičním podání táborského Bolechu, zrealizovali řadu výstavních projektů (videoart Jeny Jang *Naïve colourscope*, *Vadnoucí objetí* Anežky Hoškové, monumentální *Holky z kruhu* Veroniky Psotkové z rabicové sítě nebo jedinečnou výstavu předních českých abstraktních výtvarníků 60. let ze sbírek AJG na jejíž vernisáž navázal koncert české kapely Khoiba), zrealizovali velkolepou NOC DIVADEL (tentokrát s podtitulem *Hrdinové kulturní práce*, v rámci které vystoupila celá řada umělců včetně Františka Skály a jeho Třaskavé směsi, Alberta Romanuttiho, Jihočeské filharmonie, V.O.S.A. Theatre a další) a organizačně se podílí na vědecké konferenci *Vize Česka*.

V roce 2022 se nám mimo jiné podařilo vybudovat nový invalidní výtah, retenční nádrž na zalévání divadelní zahrady a s důrazem na udržitelnost přejít na novou formu vytápění (z plynu na horkou vodu). Ve spolupráci s výtvarníkem a grafikem Jaroslavem Exnerem jsme připravili novou propagační kampaň, která svou podstatou navázala na spolupráci s Martinem Bosákem (tou je podpora místních kreativců). Díky finančním prostředkům z Národního plánu obnovy jsme připravili další ze série edukačních programů. Tentokrát ve spolupráci s výtvarnicí Petrou Bolkovou - *Herbář květin a Atlas ptáků*. Pokračovali v modernizaci divadelních technologií nákupem nových světel, zařídili galerii novým špičkovým osvětlením, do divadelní kavárny zakoupili profesionální italský kávovar a vitrínu na uchovávání potravin.

V roce 2022 navštívilo naše divadlo 39108 platících diváků, kteří se zúčastnili jednoho ze 188 uvedených programů. Předplatné si zakoupilo 2483 diváků.

Nové kontakty a odborné znalosti jsme čerpali na řadě pracovních setkání, premiérách (kterých bylo při podzimním uvolnění kultury skutečně mnoho), divadelních festivalech a vernisážích.

DON Tábor je místem bohatým nejen na kulturní zážitky, ale i na jedinečnou atmosféru. Je místem, které inspiruje a propojuje různé generace, je místem setkávání. To se potvrdilo zejména v době, kdy se setkávání stalo vzácné. Potvrdilo se, že kultura je nezbytnou součástí každého společenství.

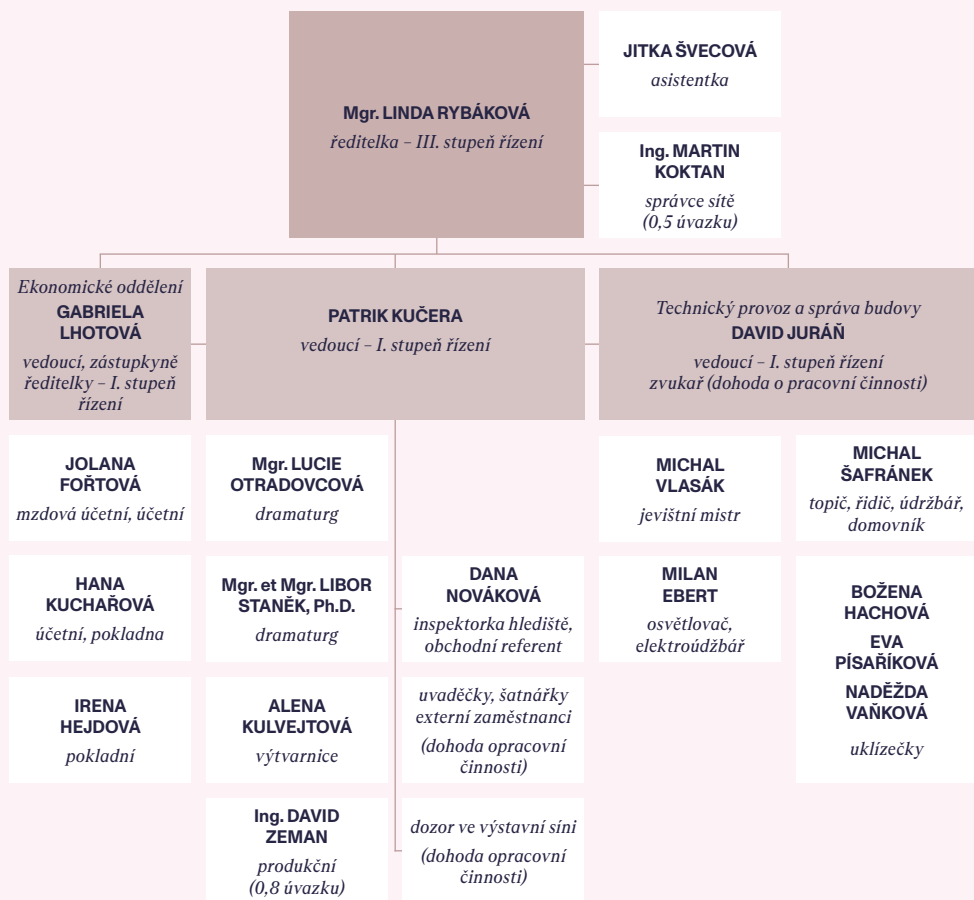
Mgr. Linda Rybáková
ředitelka

Organizační struktura

Divadlo Oskara Nedbala Tábor zaměstnává 20 pracovníků, dalších průměrně 18 pracuje na dohody konané mimo pracovní poměr. Celý chod instituce zajišťuje ředitelka divadla, která úzce spolupracuje s vedoucími jednotlivých oddělení. Oddělení navzájem kooperují a komunikují bezchybný chod organizace. Programové oddělení zodpovídá za programovou náplň a její prezentaci, ekonomické oddělení za hospodaření, prodej a nakládání s finančními prostředky a oddělení technického provozu a správy budovy za kondici svěřených budov a realizaci jednotlivých představení. Vzhledem k náročnosti a charakteru provozu je nezbytným východiskem spolehlivý, nadšený a motivovaný tým odborníků, jejichž pracovní nasazení a kreativita vychází ze vztahu k instituci. Je důležité pracovat na jeho soudržnosti a odbornosti a nepodceňovat zaměstnaneckou strategii, zejména generační obměnu na jednotlivých pozicích.

K zásadním změnám došlo v programovém oddělení. K 30. 6. byl na základě dohody ukončen pracovní poměr Mgr. Kateřiny Kubešové. Na místo vedoucího programového oddělení byl od 1. 7. jmenován Patrik Kučera. Od 1. 9. byl na pozici dramaturga přijat Mgr. et Mgr. Libor Staněk, Ph.D. Nově byla zřízena pozice produkčního, na kterou byl od 1. 9. přijat Ing. David Zeman. Zrušena byla stávající pozice obchodní referentky. Dana Nováková k 31. 12. ukončila pracovní poměr a dále v divadle pokračuje na základě dohody o pracovní činnosti (pozice inspektorka hlediště).

Ekonomické oddělení se v roce 2022 stabilizovalo. Na pozici mzdové účetní nastoupila 1. 2. Jolana Fořtová, aby nahradila Ludmilu Lacinovou, jejíž pracovní poměr byl ukončen k 28. 2. Gabriela Lhotová byla od 1. 2. jmenována vedoucí ekonomického oddělení a od 1. 9. zástupkyní ředitelky.



Programová činnost

Základem programu je precizní dramaturgie divadelních představení v předplatném. Nejinak tomu bylo i v sezóně JARO a PODZIM 2022. S velkou péčí jsme vybrali ta nejlepší představení, která vznikla v celém Česku z pandemického tvůrčího přetlaku. Tituly okázale klasické, nové texty, životopisná hudební představení, divadelní adaptace slavných literárních a filmových děl, divadelní reportáž, Shakespeara, americkou klasiku, české národní poklady, návrat do devadesátek, hudební komedie a komedie, volně zpracovanou klasiku i velké milostné příběhy. Skvělé herce a soubory, nové i zavedené tvůrčí týmy.

ČINOHRA

Dejvické divadlo Praha
Elegance molekuly

Komorní divadlo Kalich Praha
Čas pod psa

Divadlo pod Palmovkou Praha
294 statečných

Divadlo Husa na provázku Brno
Vitka

Divadlo Alfa Plzeň
Johanes Doktor Faust, Don Šajn

Agentura ADF
Můj báječný rozvod

**Městská divadla pražská -
Divadlo ABC Praha**
Revizor

Švandovo divadlo Praha
Hadry, kosti, kůže

VOSTO5 Praha
Proton!!!

Agentura Harlekýn Praha
Milionový údržbář

Divadlo Na Fidlovačce Praha
Pravda

Besídka divadla Sklep

Městské divadlo Kladno
Jak umřít na rokenrol

Divadlo Na Jezerce Praha
Naprostí cizinci

Dekkadancers
Proměna

Klicperovo divadlo Hradec Králové
Fernando Krapp mi napsal dopis

Divadlo v Dlouhé Praha
Bez roucha

Divadlo Petra Bezruče Ostrava
Špinarka



Fernando Krapp mi napsal dopis

Národní divadlo Brno
Mirandolina

Klicperovo divadlo Hradec Králové
Strýček Váňa

Činoherní klub Praha
K.Š.E.F.T.

Divadlo A. Dvořáka Příbram
Druhá strana kulis

Divadlo Viola Praha
Skorpios na obzoru

Divadelní spolek JEDL Praha
Zahradníček

Divadlo Kalich Praha
Pustě mě ven!

Divadlo v Řeznické Praha
Věčná milenka Alma Mahlerová

Studio DVA divadlo Praha
Tři grácie z umakartu

Agentura ADF
Tak já letím!

Komorní divadlo Kalich Praha
Dokonalá fraška

Divadlo Letí Praha
Pubkvíz o budoucnosti světa

Divadelní spolek JEDL Praha
Manželská historie

Činoherní studio Ústí nad Labem
Americký bizon

HaDivadlo Brno
Naši

Městská divadla pražská –
Divadlo ABC Praha
Zítřka swing bude znít všude

Divadlo pod Palmovkou Praha
Zkrocení zlé ženy

Slezské divadlo Opava
Polská krev

Komorní scéna Aréna Ostrava
Naši furianti

Švandovo divadlo na Smíchově Praha
Smrt mu sluší

Divadlo Bolka Polívky a StageArtCz Brno
S láskou Mary

Pantheon production Praha
Veselé Velikonoce

OLDstars Praha
Margaritě...

Komorní divadlo Kalich Praha
Na útěku

Komorní scéna Aréna Ostrava
Obraz

Divadlo Na Fidlovačce Praha
Muž mojí ženy

Městská divadla pražská – Divadlo
Komedie Praha
Hrdinové kapitalistické práce

Divadlo NOD Roxy Praha
The Legend of Lunetic

11:55 Praha
Should I stay or should I go?

Divadelní soubor Tábor z.s.
Tak takhle to bylo

Divadlo Drak Hradec Králové
O zlaté rybce



↑ Vitka

➤ Zahradníček



Hrdinové kapitalistické práce





Špinarka





Elegance molekuly

KONCERTY

4TET

Den žen v divadle

ŽAS, *Adela Slash*

Táborský symfonický orchestr Bolech

Tábor sobě s Nedbalem a Foersterem

Radúza

Kittchen

Epoque Symphony Orchestra, Kateřina Kněžiková, Adam Plachetka

Karel Plíhal

Prague Summer Nights

Symfonický koncert

Prague Summer Nights

Operní koncert

Piano

Rudy Linka Trio

Katarzia

Dasha a Epoque Quartet

Ellaboration

Khoiba

Gadrew way

Salonní orchestr Planá nad Lužnicí

Keramička a Valdaufinka Ády Školky

Táborský symfonický orchestr Bolech

Česká mše vánoční

ŽAS

BRASS 4

Pouličníci



Dasha a Epoque Quartet

KONCERTY KLASICKÉ HUDBY

V RÁMCI KRUHU PŘÁTEL HUDBY

Trigonum musicum
od baroka po ragtime

Kalliopé Trio Prague
housle, violoncello, klavír

Marek Kozák
klavírní recitál

Renesanční písně Thomase Campiona -
aforismy v hudbě

Klavírní kvarteto Josefa Suka
velikonoční koncertní rozjímání

Duo Adamus - Šolcová
královská harfa a kouzlo hoboje

Ensemble Damian
*L'Arianna - volná rekonstrukce barokní
opery*

Philharmonia Octet a Matin Kasík

Zemlinského kvarteto

XVIII. koncert mladých pěveckých talentů

Indi Stivín a Alice Springs - večer
s Antonínem Dvořákem

Tateloshn

Oskar Nedbal v četbě a tónech

BALET, TANEC, NOVÝ CIRKUS

Tanec Praha 2022 v Táboře

Pli/ Viktor Černický

Pražský komorní balet

Zabiják život

Losers Cirque Company Praha

Grandiózní

RODINNÁ PŘEDSTAVENÍ

Divadlo Radost Brno

Jája a Pája

Naivní divadlo Liberec

Boj o oheň

Divadlo rozmanitostí Most

Mach a Šebestová

Národní divadlo Praha - Laterna magika

Zázrak (s)tvoření

Malé divadlo - Jihočeské divadlo České Budějovice

Devatero pohádek

Divadelní soubor Tábor z.s.

Rozmarná princezna

Divadelní spolek LokVar

Kašpárek domek staví

Divadlo Lampion Kladno

Broučci

Dětská opera Praha

Perníková chaloupka

Městská divadla pražská - Divadlo Komédie Praha

A osel na něj funěl (Vánoční příběh)

BAREVNÝ ČTVRTEK **aneb Od Tábora až na konec světa**

ve spolupráci s Blatským muzeem v Soběslavi a městem Tábor

Miloslav Martan
Z Tibetu přes Nepál do Indie

Lukáš Brychta
Norské Lofoty - putování za polární září

Ing. Tomáš Kúdela
Z hlubin oceánu na Azorské ostrovy

Michal Štěpánek
Libanon - země hor, cedrů a uprchlíků

Ladislav Zibura
Prázdniny v Česku

Jakub Greschl
Americký sen - cesta za mé vlastní hranice

Jaroslav Bartáček
Z Chýnova na Olymp

Jiří Kalát
Ukrajina - Černobyl

Lenka Martanová
Uzbekistán - perly Hedvábné stezky

Kamila Hnyková
*Pěšky a s padákem po Zakarpatské
Ukrajíně a Krymu*

Tereza Kopecká
Pacifickou hřebenovou napříč USA

LISTOVÁNÍ

Listování je cyklus scénických čtení, která poutavou formou předkládají divákům zcela nový zážitek z čtení a každý měsíc představují zajímavé knižní novinky. Za mimořádný přínos v oblasti propagace čtenářství získalo *Listování* cenu Nadace Český literární fond.

Listování s Lukášem Hejlíkem a Pavlem Oubramem

A jak se vám líbím teď? /
Holly Bourneová

Roger Krowiak, vlastní zbraní zblízka
kolektiv autorů

Listování slaví 20 let!

Třešně v rumu
Michaela Janečková

Cyklus neformálních diskusí s vědci v prostředí kavárny. V České republice zajišťuje celostátní síť *Science Café* od roku 2008 v téměř dvacitce měst spolek Otevíráme, hlavními partnery projektu jsou společnosti lme, MSD a nakladatelství Akademia.

MgA. Jakub Soldán, MgA. Oto Dostál
Jak vzniká počítačová hra v Amanita design

Prof. RNDr. Petr Kulhánek, CSc.
Čas v nás i kolem nás

NOC LITERATURY V DON KLUBU

DON klub se stal jednou ze zastávek při putování po starém městě s vybranými ukázkami z knih předních evropských autorů. Pořádáno ve spolupráci s Městskou knihovnou Tábor.

DEN OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ

Podzimní slavnost výtvarného umění a uměleckých řemesel, jehož cílem je zprostředkovat setkání tvůrců a diváků.

Tvůrčí dílna výtvarníka a ilustrátora Davida Dolenského inspirovaná výstavou *Inventúra*. DOA probíhá pod záštitou Jihočeského kraje.

SLAM POETRY V DON KLUBU

Anatol Svahilec, Jura Juráň, Večerka, Floutek, Karol/ spojení divadelně-performativního umění a recitace autorského textu

PROGRAMY PRO ŠKOLY

Důležitou součástí dramaturgické práce je výchova mladých diváků. V podzimní sezóně 2022 byla nabídka představení pro školy koncipována s ohledem na ohlasy škol, které měly po pandemii značně omezenou návštěvnost divadel. V jarní sezóně se nabídka představení pro žáky začala opět rozšiřovat. Vedle klasických divadelních představení se do popředí zájmu dostaly doprovodné programy k výstavám, edukační programy a prohlídky pro jednotlivé třídní kolektivy.

Naše programové oddělení požádalo na podzim 2022 o neinvestiční dotaci Ministerstva kultury v rámci Národního plánu obnovy na podporu *Projektů kreativního učení realizovaných v kulturních institucích*. Těto žádosti bylo vyhověno a podařilo se tak uskutečnit celou řadu edukačních programů k výstavním projektům DON Tábor a poskytnout žákům nejen uměleckých oborů přímé setkání s autory výstav.

Nadále jsme třídním kolektivům nabízeli edukační program *Jak vzniklo divadlo*, který je společným dílem našeho programového oddělení, osvětlovače Milana Eberta, truhláře Rostislava Kani a zejména výtvarnic Evy Volfové a Alžběty Horynové. Tento program prostřednictvím her a různých aktivit realizovaných v nádherných kulisách na vyhlášeném tábořském jevišti dětem živým způsobem přibližuje historické kořeny a základní principy divadla. Děti si předávají vědomosti napodobováním pravěkého rituálu, promění se v antický chór, stanou se součástí středověké náboženské hry, rozverně renesanční komedie dell'arte a na závěr se stanou svědky barokního spektaklu.

Pro 5785 žáků a 587 pedagogů jsme připravili 46 různých programů.

Divadlo Oskara Nedbala Tábor

Jak vzniklo divadlo

edukační program

(za rok 2022 uvedeno celkem 18x)

Národní divadlo Praha – Laterna magika

Zázrak (s)tvoření

Eva Volfová

Výměna rolí (z cyklu Linka a nitka)

edukační program k výstavě

(uvedeno celkem 4x)

DS Tábor

Rozmarná princezna

Jakub Soldán a Oto Dostál

Jak vzniká počítačová hra v Amanita design

edukační program

Post Bellum

Byli to naši sousedé

zážitkový workshop k výstavě

Divadlo Radost Brno

Jája a Pája

Divadlo rozmanitostí Most

Mach a Šebestová

Tanec Praha 2022 v Táboře

Viktor Černický

PLI

Naivní divadlo Liberec

Boj o oheň

Michaela Langmajerová

Můj vesmír

edukační program k výstavě

Divadlo Lampion Kladno

Broučci

Adam Velíšek

Torzo psa

edukační program k výstavě

Divadlo Drak Hradec Králové

O zlaté rybce

ZUŠ Sezimovo Ústí

Kytice

David Dolenský

Ilustrace

edukační program k výstavě

(uvedeno celkem 3x)

Komorní scéna Aréna Ostrava

Naši furianti

Městská divadla pražská – Divadlo komedie Praha

A osel na něj funěl (Vánoční příběh)

David Kubec

Alšova jihočeská galerie

komentovaná prohlídka výstavy

Proměny elementů

PRONÁJMY

Táborský festival vína
Divadlo Jára Cimrmana
Dobytí severního pólu

Táborský festival vína
Prachy!!!

CODA
Cesta za snem
taneční galavečer

Táborský festival vína
Jaroslav Dušek
Velká Vizita

Táborský festival vína
Jaroslav Dušek
Indiáni Amazonie a náš svět

Táborský festival vína
Jaroslav Dušek
Čtyři dohody

Táborský festival vína
Jaroslav Dušek
Pátá dohoda

ZUŠ Sezimovo Ústí II.
Koncert pro Světlušku

6dance Tábor
Taneční akademie

Město Tábor
Talent roku

Gymnázium Pierra de Coubertina Tábor
Antígones

APLA Jižní Čechy, z.ú.
Filmový festival o autismu

English Theatre
A Christmas Carol

Jihočeský pohár historických vozidel
galavečer

Kaňka o.p.s. Tábor
DS Vltavan
Natěrač

Gymnázium Pierra de Coubertina Tábor
Eurolyra

ZUŠ Oskara Nedbala Tábor
Vánoční koncert

6dance Tábor
Taneční akademie

JEDEN SVĚT 2022 v Táboře

Jeden svět je mezinárodní festival dokumentárních filmů s tematikou lidských práv a za více než 20 let své existence vyrostl v největší událost svého druhu na světě.

Post Bellum: Nejsme tu sami – příběhy našich menšin
fotografická výstava

Šimanský & Niesner
koncert kytarového dua

Mé dětství, má země – 20 let v Afgánistánu
projekce filmu a následná debata s hostem



Šimanský & Niesner

Noc divadel 2022

K celorepublikové akci *Noc divadel*, která letos nesla podtitul HRDINOVÉ, jsme natočili video dokument *Hrdinové kulturní práce* reflektující kulturní aktivity desítky tábořských hrdinů, kteří se po roce 1989 zasloužili o rozvoj společenského dění v našem městě (např. Juraj Horváth, Lenka Greň, Lenka Horejsková, František Švadlena, Marcel Kříž a další). Smyčku videa jsme umístili do orchestřiště, čímž jsme divákům zároveň zpřístupnili zákulisí našeho divadla.

Součástí akce, která měla obecně divákům prezentovat divadlo tvořivým a netradičním způsobem jsme rovněž uspořádali koncert Třaskavé směsi sestavené okolo výtvarníka Františka Skály a dále sólové klavírní vystoupení Alberta Romanuttiho z kapely Bert & Friends.

V rámci jednoho z největších divadelních svátků jsme ve spolupráci s místní galerií Okraje odprezentovali i výtvarnou výstavu *Zmizet za oponou* a performativní vystoupení slovenské umělkyně Míry Gáberové. V rámci akce se rovněž odehrálo loutkové groteskní představení v produkci Divadla U staré herečky a kostýmovaná prohlídka divadla s manželi Nedbalovými. Vrcholem večera pak bylo unikátní propojení divadelního a světelného umění ve velkém sále v režii divadla V.O.S.A. Theatre. Velkému zájmu se těšila i Tvůrčí dílna pro děti, kterou uspořádala naše dramaturgyně Lucie Otradovcová.

Projekt *Noc divadel* pod taktovkou našeho dramaturgického týmu prokázal svůj potenciál v obrovské návštěvnosti, přičemž zviditelnil unikátní prostory našeho divadla, které jsou divákům běžně nedostupné.

Kostýmovaná prohlídka divadla s manželi Nedbalovými

Divadlo U staré herečky/ *Prostě žába*
„...lesem se nese novina, jó žabák, to je hrdina!”

Čím vším může projít chudák žába, než konečně dojde ke štěstí? Bez zbytečných slov, za radostného kvákání – loutková groteska z českých vodstev, hájí i měst.

V.O.S.A. Theatre/ *Pod hladinou*
unikátní propojení divadelního a výtvarného umění ve velkém sále

Marie Hasoňová/ housle a Michal Horsák/ cimbál

David Juráň/ kytara

Jihočeská filharmonie České Budějovice
radostné setkání s lidovými písněmi v podání Jihočeské filharmonie

František Skála & Třaskavá směs
Jeden z nejúspěšnějších současných českých výtvarníků vystoupí se svou kapelou Třaskavá směs a společně představí své první album příznačně nazvané DEBUT.

Mira Gáberová
performativní vystoupení slovenské umělkyně

Albert Romanutti/ klavír
skladby skupiny Bert and Friends v jedinečné komorní klavírní podobě v podání jejího frontmana

Galerie Okraje / *Zmizet za oponou*
výstava kurátorovaná galerií Okraje – novým prostorem pro umění a design v Táboře

Tvůrčí dílna pro děti

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ DIVADELNÍ SEZÓNY

Ozvěny barového divadla Diany Šoltýsové a Davida Hlaváče
koncert

Andy the Doorbum
koncert amerického hudebníka, performeru a výtvarníka

Losers Cirque Company
akrobatické vystoupení

Anežka Hošková
Vadnoucí objekty – vernisáž

Veronika Psotková
Holky v kruhu – vernisáž

Jena Jang
Naïve Colourscope – vernisáž

SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ SEZÓNY

UMĚNÍ VE MĚSTĚ

Adam Velíšek
Torzo psa – vernisáž

James P. Honey
koncert

Holektiv Praha
Kaffeeklatsch

Salonní orchestr Planá nad Lužnicí

VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKA DIVADLA

V souvislosti s uzavřením divadla jsme iniciovali vytvoření virtuální prohlídky Divadla Oskara Nedbala Tábor, abychom divákům alespoň touto formou divadlo zpřístupnili. Návštěvníci si mohou důkladně prohlédnout jeviště, oba sály, foyery i výstavy. Hotspoty nabízejí doplňující informace, snímky i videa. Autorem 3D scanu a videí je Vojtěch Pollák. Ve videích zní Floex a Fryderyk Chopin zahráný na koncertní nástroj Petrof talentovanou klavíristkou Barborou Brabcovou. Virtuální prohlídka je mimo jiné hojně využívána hostujícími sobory k ověřování prostorových a technických požadavků nebo vystavujících výtvarníků. Průměrné měsíční zhlédnutí prohlídky budov je 90 návštěvníků, galerii virtuálně každý měsíc navštíví 24 návštěvníků.

SPOLUPRÁCE

TANEC PRAHA 2022 V TÁBOŘE

34. Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA je každoročním vrcholem taneční sezóny. Na intervenci do našeho města pravidelně spolupracujeme s Tancem Praha z.ú. za podpory Ministerstva kultury ČR a města Tábor v rámci dotačního Programu podpory aktivit v oblasti kultury.

Viktor Černický/ *PLI*

KLASICI V TÁBOŘE

Festival *Klasici v Táboře* připravil tradičně velkolepý program se zvučnými jmény. Tomáš Hubka, dramaturg festivalu, zorganizoval pro divadlo koncert světoznámého basbarytonisty Adama Plachetty a jeho ženy, sopranistky Kateřiny Kněžíkové.

VIZE ČESKA

Na podzim se v DON Tábor konal druhý ročník dvoudenní vědecké konference o palčivých problémech současnosti. Konferenci pořádal Jihočeský kraj, město Tábor, Gymnázium Pierra de Coubertina Tábor a MVDr. Jiří Návara pod záštitou hejtmana Jihočeského kraje MUDr. Martina Kuby a starosty města Tábora Ing. Štěpána Pavlíka.

PŘEDNÁŠEJÍCÍ HLAVNÍHO PANELU

Miroslav Bárta (egyptolog a archeolog), Jaroslav Petr (biolog), Martin Kovář (historik), Petr Hrzina (odborník na elektrotechnologii), Petr Havel (agrární analytik a novinář), Václav Cílek (geolog a klimatolog), Vladimír Wagner (fyzik a energetik), Vladimír Voťápek (odborník na mezinárodní vztahy), Jiří Šedivý (vojenský specialista a analytik), Patrick Zandl (spisovatel a novinář)

PŘEDNÁŠEJÍCÍ STUDENTSKÉHO PANELU

Tomáš Vokáč (výkonný ředitel DofE), Michael Romancov (politický geograf), Pavel Bouška (majitel a ředitel VAFO GRUP), Dana Drábová (předsedkyně Státního úřadu pro jadernou bezpečnost), Jiří Drahoš (bývalý šéf AV ČR, senátor), Erik Tabery (šéfredaktor Respektu)

VÝSTAVY

Po rozsáhlé rekonstrukci diváckých prostor se umění stalo přirozenou součástí divadelní budovy a výstavní činnost nedílnou součástí programové nabídky. Vedle DON galerie, foyeru a Evária se nabízí k výstavní činnosti nově i velkolepý prostor kavárny a přilehlého DON klubu. Výstavní příležitosti nabízí po rekonstrukci tzv. Meziprostor a prostor pro zavěšený objekt ve foyeru u vstupu do velkého sálu. Ten patřil v roce 2022 velmi vydařeným instalacím Milana Caise *Skrytý talent* a *Holky z kruhu* Veroniky Psočkové.

V tomto roce jsme také poprvé vyšli s výstavním projektem do veřejného prostoru. Před budovu divadla byly umístěny v průběhu léta dvě betonové plastiky *Torzo psa* nadějného sochaře Adama Velíška.

Meziprostor zůstal i nadále místem pro výstavní projekt Alšovy jihočeské galerie *Otevřená díla*, který představuje na netradičních místech nebo v nečekaných souvislostech exponáty ze sbírkového fondu AJG. Projekt je inspirován stejnojmennou knihou Umberta Eca vnímající umělecký objekt jako neuzavřený celek možné interpretace. Pro první polovinu roku 2022 byl kurátory AJG vybrán ikonický obraz *Kříž železa* českého malíře Mikuláše Medka a pro druhé pololetí obraz *Z rezervace* od Františka Hodonského. Tato úspěšná spolupráce v listopadu 2022 pokračovala mimořádným výstavním projektem *Proměny elementů / Sýkora / Malich / Demartini* ze sbírky AJG. Vystavena byla díla této výrazné a silné umělecké generace, která vystudovala po druhé světové válce.

Stejně tak jsme i v roce 2022 navázali na úspěšnou spolupráci s Institutem umění – Divadelním ústavem a prezentovali unikátní výstavu divadelních plakátů, které nás vrátily zpátky časem do 60. a 70. let minulého století.

Jan Kunovský
Špičková setkání

Roman Pečenka
Ženy a ostatní

Milan Cais
Skrytý talent

Mikuláš Medek
Kříž železa

Eva Volfová
Výměna rolí

Post Bellum
Nejsme tu sami

Štěpán Adámek vs. Jakub Štěch
Paddock v Táboře - Postižení angličákem

Vladimír Kysela
Mácha - Andersen - Exupéry

Michaela Langmajerová
Můj vesmír

Adam Velíšek
Torzo psa

Anežka Hošková
Vadnoucí objekty / Withering embrace

David Dolenský
Inventúra

Veronika Psočková
Holky z kruhu

Jena Jang
Naïve Colourscope

František Hodonský
Z rezervace

Institut umění – Divadelní ústav
Divadelní plakát

Proměny elementů
Sýkora – Malich – Demartini

Zmizet za oponou
Disappear Behind the Curtain

Výstavní projekt pro *Noc divadel 2022*, kurátorovaný galerií Okraje – novým prostorem pro umění a design v sousedství DON.



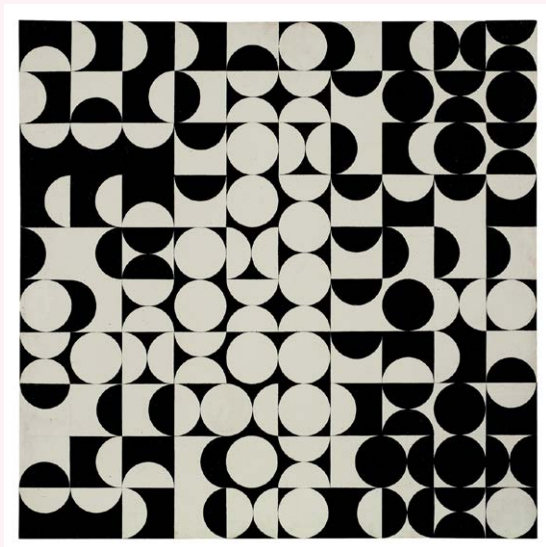
Milan Cais

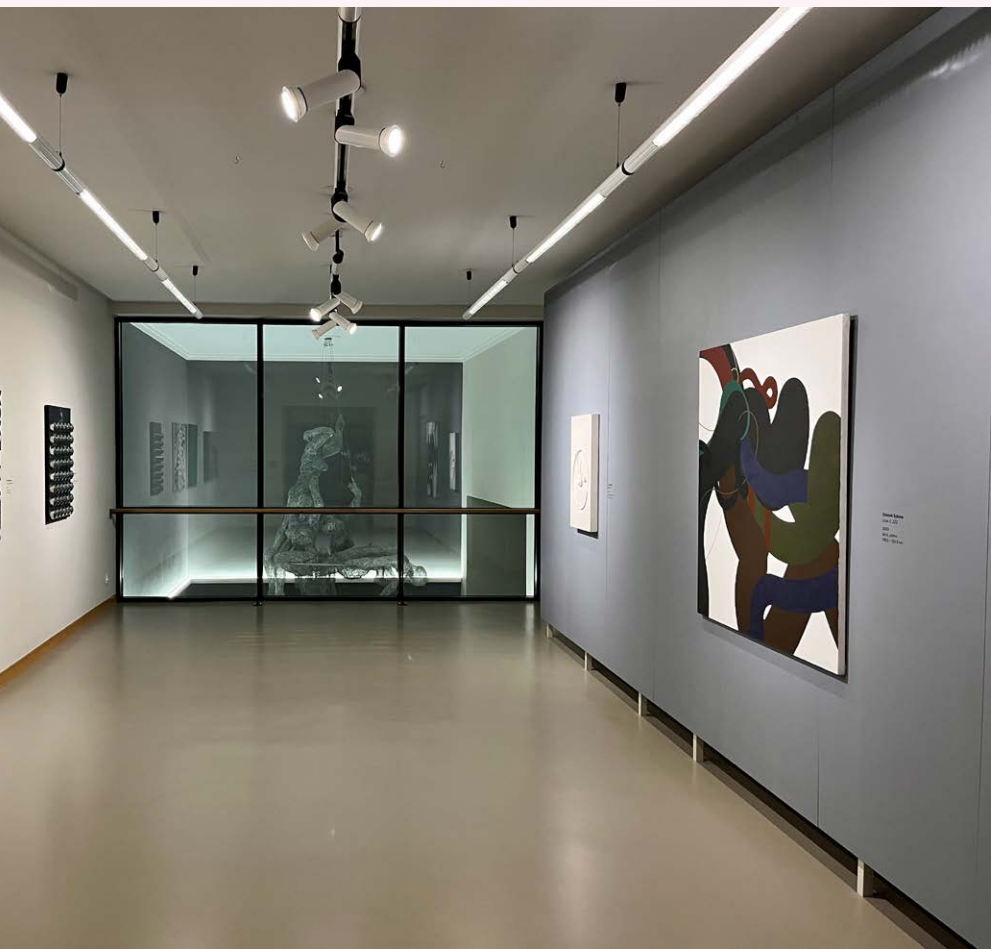
VÝSTAVNÍ UDÁLOST ROKU

Proměny elementů

Sýkora – Malich – Demartini

Výstavní projekt představil výběr z tvorby výrazné a silné umělecké generace, která vystudovala po druhé světové válce. Presentace z kolekce sbírkového fondu Alšovy jihočeské galerie se zaměřila na konkrétní období a fenomén abstraktních a geometrických tendencí z počátku a průběhu šedesátých let 20. století. Výstava byla věnována významným představitelům – Zdeněk Sýkora, Karel Malich, Hugo Demartini – a jejich jedinečnému postavení v kontextu českého i světového umění.





VZDĚLÁVÁNÍ

Pro rozvoj každé instituce je nutné systematické vzdělávání zaměstnanců. Kromě pravidelných povinných školení souvisejících s obsluhou divadelní techniky a bezpečností návštěvníků (školení BOZP a PO) ekonomické oddělení navštěvuje ekonomické semináře. Programové oddělení a vedení divadla své vědomosti rozšiřuje na seminářích pořádaných Institutem umění Divadelního ústavu, který se zabývá kulturním managementem. Důležitou součástí dramaturgické práce je navazování nových kontaktů s odbornou veřejností a budování prestiže divadla. Zásadní je účast na divadelních festivalech a divadelních představeních.

PROPAGACE, PR

Kontakt jsme udržovali nejen s diváky, ale pravidelně jsme o dění v DON informovali i média (aktuality na webu, na obrazovce na divadle, na obrazovce ve foyer, na Facebooku a Instagramu, tištěné brožury zasílané do schránek, e-mailem rozesílané newslettery, osobní telefonická komunikace).

V sezóně JARO 2022 jsme pokračovali v propagační kampani, jejímž autorem byl tábořský grafik Martin Bosák, který v rámci své diplomové práce vytvořil živé akcidenční písmo, animovanou interpretaci rukopisu Oskara Nedbala. Ta nás provázela celou sezónu nejen prostřednictvím úryvků z operet světově proslulého skladatele na měsíčních programových brožurách, ale i v nové sérii propagačních materiálů. Kampaň měla vynikající ohlasy. Mimo jiné na ni upozornil server Czech design (<https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/volba-kvalitni-grafiky-se-vyplaci-divadla-po-pandemii-sazeji-na-osobite-fotky-i-jednoducha-pisma>). Pro novou sezónu, tedy PODZIM 2022, jsme oslovili českobudějovického výtvarníka Jaroslava Exnera. Jaroslav vytvořil hravou kampaň s charakteristickými výtvarnými prvky v pastelových barvách. Na kampaň byla navázána výstava v DON klubu i kavárně. Velký úspěch měly propagační materiály (zejména ponožky s motivem historické budovy) a plátěné tašky.

I v roce 2022 jsme pracovali na upevnování vztahů s novináři. Zorganizovali jsme oblíbený novinářský brunch ve foyeru divadla (neformální setkání při snídani), kterého se pravidelně účastní Český rozhlas, ČTK, týdeník Tábořsko, Jihočeské deníky, MF Dnes, zástupci portálu Kulturne.com, deník Právo nebo Jihočeská televize. Pravidelně posíláme podrobné tiskové zprávy a týdenní aktuality. Trvalý zájem o naše aktivity a pravidelné informace o dění v našich budovách zprostředkovává Český rozhlas (reportáže se objevily nejen v regionálním vysílání, ale pravidelně i na stanici Vltava nebo Radiožurnál).

V roce 2022 jsme se v reakci na celosvětovou situaci rozhodli akcentovat naši společenskou odpovědnost. Být institucí angažovanou s individuálním přístupem každého ze zaměstnanců. Jít příkladem a chovat se ohleduplně a šetrně ke světu, ve kterém žijeme, ke spoluobčanům. Zapojili jsme se do dobrovolnické činnosti, začali revidovat materiální potřeby jednotlivých oddělení, v nově revitalizované zahradě zřídili kompost a zeleninový záhon.

Proběhlé opravy, modernizace

MODERNIZACE KOTELNY

V souvislosti se stále rostoucími cenami energií, požadavky na udržitelnost provozu, stářím stávajících plynových kotlů a nutností jejich modernizace a díky partnerství s teplárnou C-Energy Planá s.r.o. jsme se rozhodli na základě důkladné konzultace s energetikem Jihočeského kraje Ing. Vojtěchem Novákem nahradit stávající fosilní spalovací zdroj tepla (plyn) zdrojem horkovodního systému distribuce tepla. Vedle rozhodujícího ekonomického faktoru je zásadní i faktor ekologický. Nejen, že bude nutné v budoucnu počítat se stále rostoucí cenou dodávky zemního plynu, ale předpokládá se i zavedení tzv. uhlíkové daně. Náhradou fosilního spalovacího lokálního zdroje uvnitř města za způsob zajištění pomoci zásobování tepelné energie ze C-Energy dojde k výraznému zlepšení environmentálních poměrů. Přípravné práce probíhaly v průběhu celého roku 2021. V říjnu bylo vyhlášeno výběrové řízení na projektovou dokumentaci nové výměňkové stanice. Celý projekt byl realizován v průběhu léta a podzimu 2022. Provoz nového výměníku byl oficiálně spuštěn 16. prosince 2022.

REALIZACE INVALIDNÍHO VÝTAHU

Vzhledem k tomu, že k prostoru kavárny a galerie vede pouze schodiště, tudíž je prostor pro osoby s omezenou schopností pohybu a orientace nepřístupný, a v návaznosti na rekonstrukci diváckých prostor, v rámci které byla v interiéru vybudována výtahová šachta, bylo v srpnu 2021 vyhlášeno výběrové řízení na dodávku a montáž výtahové technologie. Vítězem se stala firma Schindler CZ a.s. České Budějovice. Zakázka byla realizována v létě 2022 a její hodnota činila 859 100,- Kč. Na financování zakázky se spolupodílela teplárna C-Energy Planá s.r.o., a to částkou 200 000,- Kč.

REALIZACE RETENČNÍ NÁDRŽE

Na základě záměru snižování ekologické zátěže divadla vycházející ze strategického dokumentu pro období 2021 - 2026 byla vyprojektována alternativa k zalévání pitnou vodou. V průběhu roku 2022 (září - říjen) byla realizována dodávka retenční nádrže pro efektivní využití dešťové vody. Dodávka zahrnovala kompletní systém pro jímání dešťové vody ze střech objektů, její svod a akumulaci v dešťové nádrži pro využití k zalévání v revitalizovaném parku. Zakázku v hodnotě 243 300,- Kč bez DPH realizovala firma P-Plast Lom. s.r.o.

MODERNIZACE JEVIŠTNÍ A DIVADELNÍ TECHNIKY

V souvislosti s měnícími se požadavky hostujících souborů a jejich vzrůstajícími nároky na technické zázemí našeho divadla jsme nuceni modernizovat i nabízené světelné technologie. V roce 2022 se nám díky osvěcenému přístupu zřizovatele podařilo zakoupit 6 ks scénických světel značky Elation. Tato světla odpovídají nejen svými technickými parametry, ale i svou cenovou dostupností. V současné době jsou v divadle konvenční světla se spotřebou 1000W a některá slouží už víc jak 40 let. Naším záměrem je tato světla s vysokou spotřebou (v rámci filozofie udržitelnosti divadla) postupně obměnit za LED technologie, a to nákupem LED reflektorů typu Fresnel a LED panelů pro plošné nasvícení scény. LED technologie mají několikanásobně nižší spotřebu el. energie. Nejnižší nabídku na požadovaná světla jsme dostali od firmy WD LUX, s.r.o. Hodnota zakázky byla 204 344,80 Kč.

MODERNIZACE GALERIJNÍHO OSVĚTLENÍ

V rámci rekonstrukce diváckých prostor v roce 2019 byl vybudován i nový galerijní prostor. Součástí zakázky už ovšem nebylo galerijní svícení (do galerie bylo instalováno staré galerijní osvětlení). S ohledem na četnost a kvalitu výstav jsme se na základě souhlasu zřizovatele rozhodli galerii dovybavit novým, špičkovým galerijním osvětlením. Na základě veřejné soutěže zvítězil projekt firmy Kuběnský spol. s r.o., která dodala 20 ks různých typů lištových svítidel značky ERCO včetně lištového systému. Součástí zakázky byla instalace světel včetně zaškolení našeho kurátora. Celková výše veřejné zakázky byla 566 197,72 Kč.

ÚKLIDOVÁ TECHNIKA

Po důkladném průzkumu trhu a na základě potřeb uklízeček vyplývajících z divadelního provozu jsme se rozhodli zakoupit profesionální úklidovou techniku. Předmětem zakázky byl podlahový mycí stroj a profesionální extraktor na čištění koberců a divadelních sedaček. Nejlepší nabídku podala firma Kränzle spol. s r.o. v celkové výši 191 000,- Kč.

Hospodářský výsledek

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A VÝZNAMNÉ POLOŽKY VÝNOSŮ A NÁKLADŮ DLE ÚČETNÍ ZÁVĚRKY K ROZVAHOVÉMU DNI 31. 12. 2022

Usnesením Zastupitelstva Jihočeského kraje č. 410/2021/ZK-13 ze dne 16. 12. 2021 a č. 1088/2022/RK-51 ze dne 3. 10. 2022 byl schválen rozpočet příspěvkové organizace Divadla Oskara Nedbala Tábor (dále DON) na rok 2022 takto:

Příspěvek na provoz ve výši	16700 000,00 Kč
Příspěvek na investice ve výši	1000 000,00 Kč

Do roku 2022 vstoupilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor s vyrovnaným rozpočtem.

HLAVNÍ ČINNOST — Výnosy

VSTUPNÉ

Celkové tržby ze vstupného a služeb spojených s představeními **účet. č. 602** činily v roce 2022 **7721171,00 Kč**. Z plánovaného rozpočtu výnosů z prodeje vstupného bylo naplněno 91,20 %.

PRONÁJMY

Výnosy z pronájmů **účet č. 603** činily **408271,00 Kč** a plán byl naplněn na 116,64 %.

V rámci hlavní činnosti DON nabízí k pronájmu velký sál divadla, divadelní kavárnu, DON klub, foyer, divadelní zahradu, jednu garáž a jeden služební byt v majetku Jihočeského kraje.

Předem smluvně zajištěné pronájmy se týkají divadelní kavárny, jedné garáže a služebního bytu JčK.

Ostatní pronájmy byly realizovány, tak aby splnily požadavky nájemců a zároveň byly v souladu s hlavní činností DON. V roce 2022 ji počtvrté využila pronájem divadla americká agentura „Classical Movements, Inc“ ze státu Virginia. Pronájmu využívají po dobu 14 dnů pro nastudování skladeb pro svá pražská vystoupení.

VÝNOSY Z PRODEJE

V roce 2022 nedošlo k prodeji DHM účet č. 646 je nulový.

Účet č. 644 – prodej mazet nájemcům – výnos 315,00 Kč.

Čerpání fondů

Účet č. 648 – v roce 2022 došlo k čerpání fondu odměn ve výši 244 000,00 Kč.

Ostatní výnosy z činnosti

Účet č. 649 – výnos v roce 2022: 75 303,00 Kč.

Tento účet v sobě zahrnuje manipulační poplatky (50 Kč), za zasilání vstupenek a „předplatenek“. V roce 2022 plnila pojišťovna Kooperativa pojišťovna a.s. za pracovní úraz zaměstnance 13 796,00 Kč. Na účet č. 649 byly účtovány také kompenzace zdravotních pojišťoven za samotesty na COVID – 19 celkem ve výši 50 400,00 Kč.

Výdaje byly uskutečňovány v závislosti na příjmech z hlavní činnosti, především výdaje na služby, náklady na platy, DHM, DDHM, opravy. Veškeré výdaje byly realizovány účelně, hospodárně a efektivně.

Tabulka rekapitulace výnosů a nákladů v jejich podrobném členění a porovnání plánu se skutečností.

Rekapitulace příjmů a výdajů ve sledovaných položkách – hlavní činnost 2022

	rozpočet 2022 v Kč	upravený rozpočet	skutečnost k 31. 12. 2022 v Kč	plnění %
NÁKLADY	25 961 000,00	25 961 000,00	25 162 961,99	96,92%
501 spotřeba materiálu	550 000,00	550 000,00	434 670,45	79,03%
502 spotřeba energií	1 750 000,00	1 750 000,00	1 664 583,83	95,11%
506 aktívace	0,00	0,00	0,00	
50x spotřeba	2 300 000,00	2 300 000,00	2 099 254,28	91,27%
511 opravy a udržování	500 000,00	500 000,00	474 307,81	94,86%
512 cestovné	100 000,00	100 000,00	69 393,00	69,39%
513 náklady na reprezentaci	50 000,00	50 000,00	129 770,32	259,54%
518 ostatní služby	10 650 000,00	10 650 000,00	9 634 141,71	90,46%
51x	11 300 000,00	11 300 000,00	10 307 612,84	91,21%
521 mzdové náklady	7 934 000,00	7 934 000,00	8 013 282,00	100,99%
v tom: platy zaměstnanců	7 234 000,00	7 234 000,00	7 378 496,00	96,61%
náhrada platu při dpn	0,00	0,00	94 822,00	100,00%
oon	700 000,00	700 000,00	539 964,00	77,13%
524 zákon. soc. pojištění	2 637 000,00	2 637 000,00	2 516 150,00	95,41%
527 zákon. soc. náklady	425 000,00	425 000,00	392 471,22	92,34%
525 jiné sociální pojištění	44 000,00	44 000,00	40 965,00	93,10%
52x osobní náklady	11 040 000,00	11 040 000,00	10 962 868,22	99,30%
538 ostatní daně a poplatky	6 000,00	6 000,00	6 698,00	111,63%
53x jiné daně a poplatky	6 000,00	6 000,00	6 698,00	111,63%
541 smluvní pokuty	0,00	0,00	0,00	0,00%
543 odpis pohledávek	0,00	0,00	0,00	0,00%
544 prodaný materiál	0,00	0,00	197,09	100,00%
548 manka a škody	0,00	0,00	0,00	0,00%
549 jiné ostatní náklady	20 000,00	20 000,00	29 478,13	147,39%
54x ostatní náklady z činnosti	20 000,00	20 000,00	29 675,22	148,37%
551 odpisy	1 065 000,00	1 065 000,00	1 041 795,00	97,82%
557 náklady z vyřazených pohledávek	0,00	0,00	0,00	0,00%
558 0318 náklady z DDNM	0,00	0,00	37 708,00	100,00%
558 0328 náklady z DDHM	200 000,00	200 000,00	672 934,40	336,46%

	rozpočet 2022 v Kč	upravený rozpočet	skutečnost k 31. 12. 2022 v Kč	plnění %
55x	1 265 000,00	1 265 000,00	1 752 437,40	138,53%
563 kurzové rozdíly	0,00	0,00	4 416,30	100,00%
591 daň z příjmů	30 000,00	30 000,00	0,00	0,00%
VÝNOSY	2 596 100,00	2 596 100,00	2 519 126,00	97,03%
602 tržby za vstupné	8 466 000,00	8 466 000,00	7 721 171,00	91,20%
603 nájemné	350 000,00	350 000,00	408 271,00	116,64%
644 výnosy z prodeje materiálu	0,00	0,00	315,00	100,00%
646 výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku	0,00	0,00	0,00	0,00%
648 čerpání fondů	600 000,00	600 000,00	244 000,00	40,66%
649 jiné ostatní výnosy	45 000,00	45 000,00	75 303,00	167,34%
662 úroky	0,00	0,00	0,00	0,00%
672 posílení příspěvku	0,00	0,00	0,00	0,00%
granty + účelové dotace	0,00	0,00	42 200,00	100,00%
672 příspěvek na provoz	16 500 000,00	16 500 000,00	16 700 000,00	101,21%
672 příspěvky celkem	16 500 000,00	16 500 000,00	15 263 300,00	100,25%
hospodářský výsledek po zdanění	0	0	28 298,01	
DOPLŇKOVÉ ÚDAJE				
príspevek na investice	1 000 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	100,00%
použití investičního fondu	1 400 000,00	1 400 000,00	1 377 932,27	98,42%
použití rezervního fondu	300 000,00	300 000,00	0,00	0,00%
použití fondu odměn	300 000,00	300 000,00	244 000,00	81,33%
průměrný evid. počet zaměst.	21	21	19,17	91,28%
průměrný měsíční plat v Kč	28 706,35	28 706,35	34 562,63	120,40%

HLAVNÍ ČINNOST – Náklady

Účet č. 511 – OPRAVY A UDRŽOVÁNÍ

V průběhu roku 2022 se uskutečnily plánované a zákonem stanovené periodické revize technologických a provozních zařízení budovy a také běžné opravy související s provozem DON.

Významnější položky za revize a opravy byly za revizi elektroinstalace budov, prováděnou 1x za 2 roky 79134,00 Kč. Revize jevištních tahů 21490,00 Kč. Čištění a údržba sedadel v sálech 32866,00 Kč.

Oprava poškozené gumové podlahoviny ve foyer 37366,00 Kč.

Účet č. 518 – SLUŽBY

Na účet č. 518 jsou účtovány náklady na divadelní a ostatní představení, koncerty a vernisáže 8351712,51 Kč.

Dále propagační služby – tisk programů, grafické práce, výlep plakátů atd. 691319,00 Kč

Dále služby související s provozem DON – poštovné, telefonní a internetové poplatky, pronájem tiskárny, likvidace odpadu atd. – celkem 591110,00 Kč

Účet č. 538 – OSTATNÍ NEPŘÍMÉ DANĚ A POPLATKY

Na tomto účtu je zachycen nákup dálničních známek a správních poplatky.

Účet č. 549 – JINÉ OSTATNÍ NÁKLADY

Na tento účet jsou účtovány bankovní poplatky, poplatky za služby CCS, provize Sodexo Pass ČR a.s.

Účet č. 551 – ODPISY

V roce 2022 byla celková výše odpisů 1041795,00 Kč

Účet č. 558 – NÁKLADY Z DDHM A DDNM

Veškeré nákupy DDHM byly realizovány v souladu k rozpočtu roku 2022. V roce 2022 byl pořízen drobný dlouhodobý hmotný majetek, jmenovitě tento: lednice na sekretariát, ocelová konstrukce na zavěšování galerijních předmětů, rychlovarná konvice a napěňovač mléka na sekretariát, laserová tiskárna na ekonomické oddělení, 2 odkládací stoly na jeviště, 4 ks stolků do foyer, Gola sada pro jevištního mistra, chladicí vitrína do divadelní kavárny, mobilní telefon pro nového zaměstnance – produkčního, doplnění závěsů s kolejnicemi v DON klubu, tablet k digitálnímu zvukovému pultu – zvukař, odpadkový koš před DON, polohovatelné skládací stoly 3 ks užívané pro kreativní dílny, stupňovitý vrták – osvětlovač, Extender pro datový přenos – osvětlovač, mlýnek na kávu do divadelní kavárny, notebook pro IT technika, mobilní telefon pro vedoucího programového oddělení, počítač pro mzdovou účetní, světelný závěs (vánoční osvětlení) na budovu DON, vysavač pro odd. údržby, LCD monitor pro jevištního mistra, zvuková karta pro produkčního, zvuková technika – 3ks reprobden pro zvukaře, 4 ks mikrofonů + kufr na mikrofony, mikrovlnná trouba – herecká šatna, AKU – vysavač – údržba, kalové čerpadlo – údržba, scénické osvětlení – LED reflektory 6ks, notebook pro jevištního mistra, licence ESET Protect pro 21 PC na 3 roky, rozbočovač signálu – osvětlovač, elektroinstalační a spoj. materiál – osvětlovací technika.

Licence Office – mzdová účetní, IT technik, doplňkový efektový software k mixážnímu pultu – zvukař.

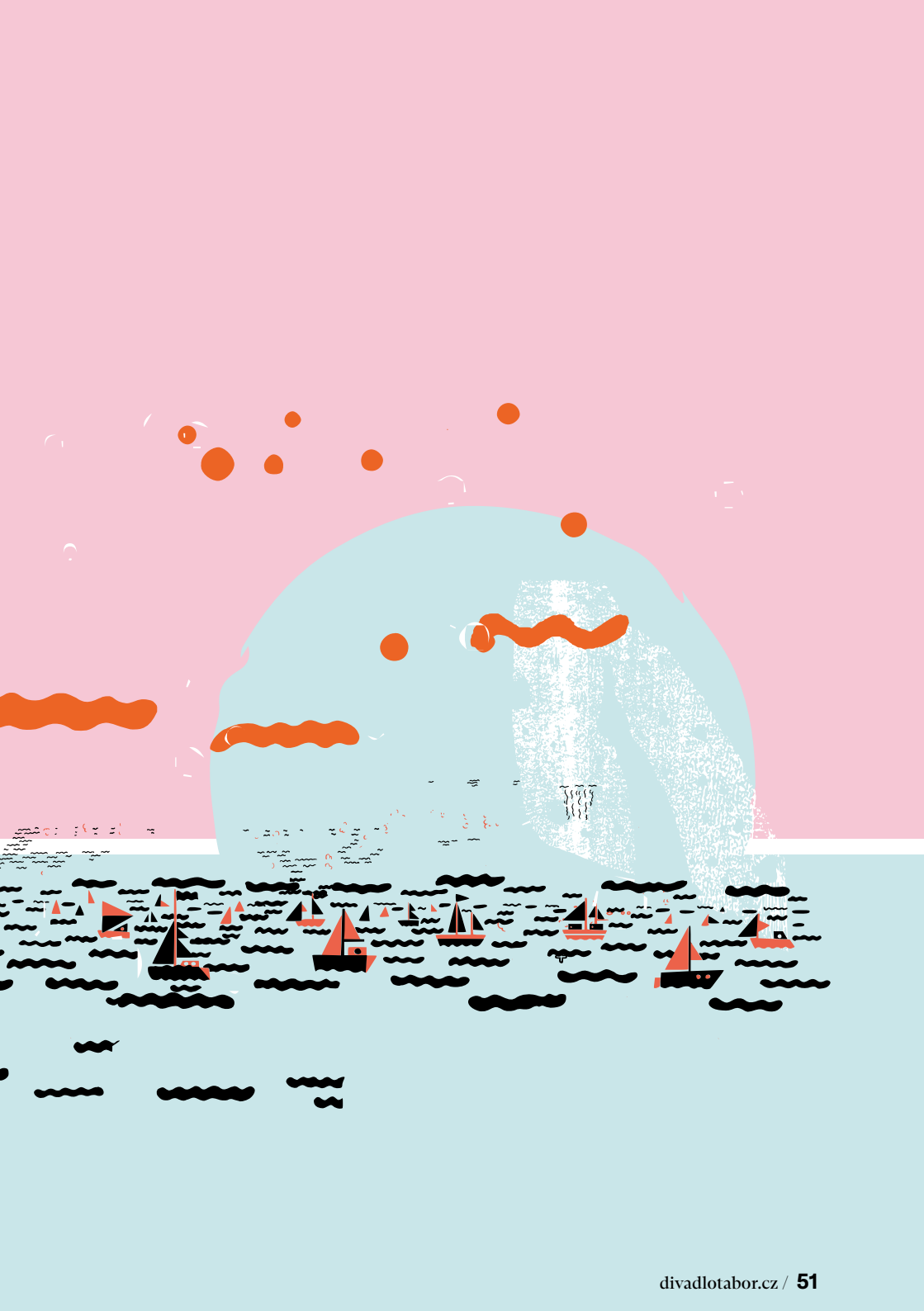
Účet č. 52 – OSOBNÍ NÁKLADY

Položky v rámci osobních nákladů byly čerpány v souladu s rozpočtem. Platy zaměstnanců byly řádně vyplaceny dle platových tabulek a směrnic. V roce 2022 byly šatnářky a uvaděčky zaměstnány převážně na dohody o provedení práce bez odvodů na soc. a zdrav. pojištění.

Finanční prostředky byly vynaloženy hospodárně, účelně a efektivně s ohledem na zákon o finanční kontrole.

KOMENTÁŘ K ÚČTŮM:

- Účet 032** kulturní předměty (25 000,00 Kč) – Táborské divadelní jesličky
- Účet 042** 454 597,00 Kč (z roku 2021) studie rekonstrukce velkého sálu a jevištních technologií DON
11 616,00 Kč (z roku 2021) Archeologické práce – rekonstrukce velkého sálu
55 297,00 Kč – Projektový návrh výměňkové stanice – část strojný
229 309,79 Kč – Lištová svítidla do galerie – 1. část.
- Účet 052** k 31. 12. 2022 nejsou vyúčtované zálohy na DHM
- Účet 263** ceniny – stravenky (17 100,00 Kč)
- Účet 315** pohledávka k Finančnímu úřadu – daň vybíraná srážkou přeplatek
- Účet 337** závazky k zaměstnancům ze stravenek za prosinec 2022 – přechod na tzv. „stravenkový paušál“ od ledna 2023
- Účet 381** náklady příštích období (84 719,00 Kč) – jedná se o výdaje týkající se roku 2023 – tisk, propagace, webhosting, grafické práce
- Účet 383** náklady roku 2022 (plyn, energie, teplo, OSA, poštovné) 240 267,23 Kč
- Účet 384** tržby a alikvoty za vstupné na představení neodehraná v roce 2022 1946 977,50 Kč a poměrná část příjmu za reklamu na rok 2023 činí 75 001,00 Kč.
- Účet 385** vyúčtování spotřeby vody ve služebních bytech v roce 2023 – **jeden byt – hlavní činnost, druhý byt – hospodářská činnost**
- Účet 465** dlouhodobé poskytnuté zálohy (11 000,00Kč) – jistina Česká pošta 4 000,00 Kč; jistina CCS karty 7 000,00 Kč



ZAMĚSTNANCI, MZDOVÉ NÁKLADY A PRŮMĚRNÝ PLAT

Vedení divadla	Mgr. Linda Rybáková – ředitelka
Útvar ředitele	
Asistentka ředitele	Jitka Švecová
Správce počítačové sítě	Ing. Martin Koktan 0,5 úvazek
Programové oddělení	
Vedoucí programového oddělení	Mgr. Kateřina Kubešová (<i>do 30. 06. 2022</i>) Patrik Kučera (<i>od 1. 07. 2022</i>)
Dramaturg	Mgr. Lucie Otradovcová Mgr. et Mgr. Libor Staněk Ph.D. Ing. David Zeman
Referentka obchodního úseku	Dana Nováková (<i>starobní důchodce</i>)
Produkční	Ing. David Zeman
Pracovník vztahů k veřejnosti, výstavář, aranžér-výtvarník	Patrik Kučera Ing. Veronika Zemanová (<i>rodičovská dovolená</i>)
Sam. výtvarník propagace	Alena Kulvejtová (<i>starobní důchodce</i>)
Ekonomické oddělení	
Vedoucí ekonomka – hl. účetní, personalistka	Ing. Jana Rachačová (<i>rodičovská dovolená</i>) Ludmila Lacinová (<i>od 7. 7. 2021 – 31. 1. 2022</i>) Gabriela Lhotová (<i>od 1. 2. 2022</i>)
Samostatná mzdová účetní, účetní	Ludmila Lacinová (<i>do 31. 1. 2022</i>) Jolana Fořtová (<i>od 1. 2. 2022</i>)
Samostatná účetní	Hana Kuchařová
Pokladní v divadle	Irena Hejdvová
Provozně - technické oddělení	
Vedoucí oddělení	David Juráň
Elektro - údržbář, osvětlovač	Milan Ebert
Jevištní mistr	Michal Vlasák
Údržbář, řidič, topič, domovník-správce budovy	Michal Šafránek
Uklízečky	Eva Písaříková Božena Hachová Naděžda Vaňková

ZAMĚSTNANCI NA DOHODY KONANÉ MIMO PRACOVNÍ POMĚR

Uzavřené DPČ

Do 30. 9. 2022 celkem 0

Od 1. 11. – 31. 12. 2022 - celkem 3 DPČ (šatnářky, uvaděčky) a 1 DPČ zvukař (celý rok 2022)

Uzavřené DPP

1/2022	14 DPP (četa šatnářek, uvaděček, uvaděčů a dozorů ve výstavní síni)
2/2022	19 DPP (četa šatnářek, uvaděček, uvaděčů a dozorů ve výstavní síni + nábor předplatitelů mzdový konzultant)
3/2022	17 DPP (četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni + mzdový konzultant+úklid)
4/2022	16 DPP (četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni + mzdový konzultant)
5/2022	16 DPP (četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni)
6/2022	16 DPP (četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni)
7/2022	4 DPP (četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni)
8/2022	0 DPP
9/2022	19 DPP (četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni + nábor předplatitelů)
10/2022	19 DPP (četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni + dramaturgie předplatného skupina H + úklid)
11/2022	18 DPP (četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni + kostýmovaná prohlídkadivadla + dramaturgie předplatného skupina H)
12/2022	13 DPP (četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni)

STAV ZAMĚSTNANCŮ ke dni 31. 12. 2022

Fyzický stav	20 + 2 na rodičovské dovolené
Přepočtený stav pracovníků	19,17
Průměrný plat	34 562,63 Kč
Mzdové náklady včetně odměn + DPN bez OON činily	7 473 318,00 Kč
Náklady na DPP a DPČ	539 964,00 Kč

MAJETEK SVĚŘENÝ ORGANIZACI K HOSPODAŘENÍ

Účetní hodnota dlouhodobého majetku organizace v pořizovacích cenách
činí k 31. 12. 2022 dle účtů

018	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	70 335,70 Kč
031	Pozemky	505 200,00 Kč
032	Kulturní předměty	25 233,40 Kč
021	Budovy	52 431 837,31 Kč
022	Samostatné movité věci	4 067 955,67 Kč
028	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	7 290 764,06 Kč
042	Nedokončený DHM	750 819,79 Kč

Na podrozvahových účtech vedeme majetek pod stanovenou hranici

902	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	1249 935,71 Kč
909	Ostatní majetek	400,00 Kč
901	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	71 502,62 Kč

Majetek města Tábor – využíváný k činnosti na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce

966	Budova	4 231 986,40 Kč
966	Pozemek pod budovou města Tábor	97 950,00 Kč
966	Drobný hmotný majetek	39 980,85 Kč

Divadlo Oskara Nedbala Tábor hospodaří s majetkem ve vlastnictví kraje, který je mu svěřen k hospodaření. Organizace je oprávněna provádět na nemovitém majetku opravy a stavební úpravy. Se svěřeným majetkem může organizace nakládat pouze v rozsahu a za podmínek stanovených zřizovatelem ve zřizovací listině. Na majetku jsou prováděny opravy k udržení provozuschopného stavu a stav majetku je udržován a kontrolován prováděním pravidelných zákonných revizí technologických zařízení.

INVESTIČNÍ ČINNOST

V roce 2022 DON uskutečnilo následující schválené investiční výdaje:

Se souhlasem zřizovatele bylo z fondu investic využito 816 145,00 Kč na dodávku a montáž invalidního výtahu. Dále 179 064,00 Kč na nákup profesionálních úklidových strojů. 66 550,00 Kč na nákup kávovaru do divadelní kavárny. 316 173,00 Kč použito na dodávku a montáž retenční nádrže v divadelní zahradě.

ZÁSOBY MATERIÁLU na skladě k 31. 12. 2022	139 663,91 Kč
Sklad kancelářských potřeb, čisticích prostředků, propagačních předmětů, mazet (vstupenkové bloky – cenina) a řeziva.	
FINANČNÍ PROSTŘEDKY ORGANIZACE k 31. 12. 2022:	
Běžný účet	5 504 662,31 Kč
Běžný účet – EUR	2 289,60 Kč
Běžný účet hospodářské činnosti	406 540,80 Kč
Bankovní účet FKSP	204 457,65 Kč
Pokladní hotovost	31 847,00 Kč
Ceniny (stravenky)	17 100,00 Kč

ZÁVAZKY A POHLEDÁVKY organizace k 31. 12. 2022

Naše organizace měla k 31. 12. 2022 závazky z dodavatelských vztahů ve výši **86 023,40 Kč**.

Veškeré závazky byly ve lhůtě splatnosti.

Evidované pohledávky po lhůtě splatnosti byly k 31. 12. 2022 ve výši **17180,00 Kč**. Většina pohledávek ve splatnosti byla vyrovnána během měsíce ledna 2022. Pohledávka ve výši 12 600,00 Kč (jedná se o dluh za předplatné z roku 2014) byla přihlášena do insolvenčního řízení ke Krajskému soudu v Českých Budějovicích usnesení o prodeji majetku mimo dražbu. Dále evidujeme pohledávku ve výši 1 150,00 Kč (předplatné Podzim 2018)

1. upomínka převzata, 2. upomínka se vrátila, pohledávku ve výši 2 550,00 Kč (předplatné Jaro 2021) 1. upomínka nepřevzata, 1. a 2. upomínka vložena do schránky. Pohledávku 880,00 Kč školní vstupné prosinec 2022.

Po celý rok 2022 nedlužilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor za platby zdravotním pojišťovnám, OSSZ ani finančnímu úřadu.

Přílohy: Tabulky – stav pohledávek

KONTROLY

V roce 2022 nebyla provedena kontrola ze strany státních institucí, zdravotních pojišťoven ani zřizovatele.

Hospodaření organizace se důsledně řídí vnitřní směrnici pro zajištění vnitřní finanční kontroly, zadávání veřejných zakázek malého rozsahu a kontroly při nákupu materiálu a služeb.

DARY

V roce 2022 Divadlo Oskara Nedbala Tábor obdrželo finanční dar ve výši 200 000,00 Kč od firmy C-Energy Planá s.r.o. na financování invalidního výtahu.

PŘEHLED ČERPÁNÍ ÚČELOVÝCH DOTACÍ

Zastupitelstvo města Tábor schválilo poskytnutí neinvestičních dotací z Dotačního Programu podpory aktivit v oblasti kultury v letech 2021-2025 na projekty:

TANEC PRAHA 2022 v Táboře

34. mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla	21000,00 Kč
--	-------------

NOC DIVADEL 2022

	21200,00 Kč
--	-------------

Vyúčtování dotací bylo poskytovateli zasláno řádně a v termínech, se splněním všech požadavků pro vyúčtování vyplývajících z pravidel dotačních programů a uzavřených smluv.

Ministerstvo kultury – Národní plán obnovy, schválilo neinvestiční dotaci ze státního rozpočtu ČR na rok 2022 a 2023 na projekty:

	Přídělná dotace pro rok 2022
HERBÁŘ A ATLAS PTÁKŮ – lektorovaný program v divadelní zahradě	64 589,00 Kč
Edukační programy k výstavním projektům DON Tábor	60 000,00 Kč

Vyúčtování dotací je stanoveno do termínu 31. 1. 2023

TVORBA A POUŽITÍ FONDŮ A JEJICH FINANČNÍ KRYTÍ

Peněžní fondy jsou tvořeny a čerpány v souladu s rozpočtovými pravidly a všechny jsou finančně kryty.

FOND INVESTIC – účet č. 416	PS k 1. 1. 2022	724 152,34 Kč
Tvorba : odpisy 1. – 12. 2022		1041795,00 Kč
• investiční příspěvek		1000 000,00 Kč
• finanční dar od C – Energy Planá s.r.o.		200 000,00 Kč
• převod z rezervního fondu (HV roku 2021)		634 015,31 Kč
Čerpání:		
• dodávka a montáž výtahu		
• nákup úklidových strojů		
• nákup kávovaru do divadelní kavárny		
• dodávka a montáž retenční nádrže v divadelní zahradě		
Celkem		- 1377932,27 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2022		2 222 032,38 Kč
REZERVNÍ FOND ze zlepšeného VH – účet č. 413	PS k 1. 1. 2022	1010771,30 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2022		1010771,30 Kč
FOND ODMĚN – účet č. 411	PS k 1. 1. 2022	436179,86 Kč
Tvorba		0 Kč
Čerpání		244 000,00 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2022		192179,86 Kč

FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB – účet č. 412	PS k 1. 1. 2022	204 879,23 Kč
Tvorba: základní přiděl r. 2022		148 011,42 Kč
Čerpání: příspěvky na stravné		- 90 600,00 Kč
Výlet pro zaměstnance		- 38 733,00 Kč
Nákup tištěných knih pro zaměstnance		- 14 623,00 Kč
věcné dary k živ. a pracovním výročím		- 4 477,00 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2022		204 457,65 Kč

Hospodaření s prostředky FKSP se řídilo v roce 2022 vyhláškou MF o FKSP v aktuálním znění a ve znění pozdějších předpisů, schváleným rozpočtem na rok 2022 a směrnicemi stanovenými pro čerpání prostředků fondu.

Každoročně je zpracována zpráva o hospodaření s fondem. Finanční prostředky fondu jsou uloženy na samostatném bankovním účtu vedeném u Komerční banky.

DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Divadlo Oskara Nedbala Tábor v souladu se zřizovací listinou a souhlasem zřizovatele má povoleno provozovat doplňkovou činnost. Doplňková činnost spočívá v **poskytování příležitostných a krátkodobých pronájmů** malého divadla a jeho technického zázemí včetně poskytování jiných než základních služeb. Tyto prostory jsou majetkem města Tábor. Divadlo Oskara Nedbala Tábor tento majetek využívá na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce. Dále DON podnají má jeden služební byt zaměstnanci divadla, který je také v majetku města Tábor.

Další doplňkovou činností je poskytování reklamy dle požadavků zadavatelů. Již od roku 2013 je naším významným partnerem **C-Energy Planá s.r.o.**, jejíž logo umísťujeme na všech tiskovinách vydávaných divadlem.

Převažující doplňkovou činností je pronajímání nebytových prostor. Příjmy z této činnosti zůstávají se souhlasem města Tábor našimi příjmy a ty dále využíváme ke zkvalitnění hlavní činnosti. Účetnictví doplňkové činnosti je vedeno odděleně od hlavní činnosti a peněžní prostředky jsou uloženy na samostatném bankovním účtu. Bankovní účet je zřízen u Oberbank AG, pobočky Tábor.

Příjmy z doplňkové činnosti jsou po odečtu nákladů předmětem daně z příjmů právnických osob.

VÝNOSY

Reklama – účet č. 602 0030	107 259,00 Kč
Nájemné – čistý nájem účet č. 603 0050 majetek města Tábor – MS, byt	84 428,00 Kč
Kurzové zisky - účet č. 663 (chybně určen AU-souvisí s hlavní činností)	429,80 Kč
Celkem výnosy	192 116,80 Kč

NÁKLADY

Náklady na údržbu a opravy - účet č. 511 0030	4 142,50 Kč
Poplatky banky za vedení účtu – účet č. 518 0049	3 766,00 Kč
Daň z příjmu 2021	6 522,00 Kč
Celkem náklady	7 908,50 Kč

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ V DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

Výnosy	192 116,80 Kč
Náklady	- 7 908,50 Kč
Zisk	+ 184 208,30 Kč

CELKOVÝ VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ K 31. 12. 2022 po zdanění

	výnosy Kč	náklady Kč	výsledek ± Kč
Hlavní činnost	25 191 260,00	- 25 162 961,99	+ 28 298,01
Doplňková činnost	192 116,80	- 7 908,50	+ 184 208,30
Celkem – zisk	25 383 376,80	-25 170 870,49	+ 212 506,31

HV V HLAVNÍ ČINNOSTI:

Za rok 2022 bylo dosaženo výsledku hospodaření po zdanění ve výši 212 506,31 Kč.

V rámci rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2022 žádáme o převod z Rezervního fondu do Fondu odměn 100 000,00 Kč a do Fondu investic ve výši 112 506,31 Kč.

*Zpracovala: Gabriela Lhotová
vedoucí ekonomka*

NÁVRH NA ROZDĚLENÍ ZLEPŠENÉHO VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ DO PENĚŽNÍCH FONDŮ

Celkový hospodářský výsledek r. 2022: 212 506,31 Kč

V souladu s rozpočtovými pravidly územních rozpočtů Zák. č. 250/2000 Sb. navrhujeme hospodářský výsledek rozdělit takto:

C. Rozdělení upraveného zlepšeného výsledku hospodaření

Ukazatel	Stav k 1. 1. 2022	Stav k 31. 12. 2022	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření r. 2022	Stav po přidělu (sl.2 + sl.3)
Fond odměn (411)	436 179,86	192 179,86	100 000,00	292 179,86
Fond kulturních a sociálních potřeb (412)	204 879,23	204 457,65	0	204 457,65
Rezervní fond (413)	1010 771,30	1010 771,30	112 506,31	1223 277,61
Rezervní fond (414)				
Fond investic (416)	724 152,34	2 222 030,38	0	2 222 030,38
Celkem	2 375 982,73	3 629 439,19	212 506,31	3 841 945,50



Divadlo Oskara Nedbala Tábor

Divadelní 218/2, 390 01 Tábor

+420 384 971630

info@divadlotabor.cz

www.divadlotabor.cz

Zřizovatel



Jihočeský kraj