

---

# Zpráva o činnosti a hospodaření

Divadla Oskara Nedbala Tábor

---

2019

*Oskar Nedbal*

D/O/N  
TÁBOR



## Obsah

# 1

04

Status organizace

# 2

05

Organizační struktura

# 3

06

Umělecké výsledky

Slovo ředitelky  
Programová činnost  
Významné události

*Divadlo*

*Oskara Nedbala Tábor*

*otevívá prostor pro*

*komorní i velkolepé*

*umělecké zážitky*

*a představuje nejen*

*Táboru jedinečný*

*výběr z českých*

*a moravských scén.*



# 4

---

22

## Provozní výsledky

Vzdělávání  
Propagace, PR  
Proběhlé opravy,  
modernizace

# 5

---

24

## Ohlasy z tisku

# 6

---

28

## Hospodářský výsledek

Výsledek hospodaření  
a významné položky  
nákladů a výnosů





# Status organizace

## základní data a poslání společnosti

---

<b>Název:</b>	Divadlo Oskara Nedbala Tábor
<b>Právní forma:</b>	příspěvková organizace zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Českých Budějovicích v oddílu Pr, vložce 436
<b>Zřizovatel:</b>	Jihočeský kraj na základě Zřizovací listiny ze dne 14. 4. 2003
<b>Sídlo:</b>	Divadelní 218, 390 01 Tábor
<b>Spojení:</b>	+420 384 971 630
<b>IČ:</b>	65942434
<b>DIČ:</b>	CZ65942434

---

**Poslání organizace:** Divadlo Oskara Nedbala Tábor otevírá prostor pro komorní i velkolepé umělecké zážitky a představuje nejen Táboru jedinečný výběr z českých a moravských scén.

---

- Předmět činnosti:**
- uvádění divadelních her a hudebních inscenací
  - koncerty vážné a populární hudby
  - programy pro školní mládež
  - pořady přednáškového typu zaměřené na různé oblasti lidského poznání s použitím audiovizuálních děl
  - pohádky pro nejmenší děti
  - programy uváděné v rámci spolupřádání divadelních přehlídek
  - výstavy výtvarných děl profesionálních i amatérských výtvarníků
  - vydávání a šíření firemních tiskovin
  - provozování webové stránky jako informačního média
  - pronajímání divadelních sálů
- 

- Doplňková činnost:**
- pronajímání nebytových prostor a jednoho bytu
  - provozování reklamy
- 

**Statutární orgán:** Mgr. Linda Rybáková

**Zaměstnanci:** K 31. 12. 2019 činil průměrný počet přepočtených zaměstnanců 18,72.

# 2/

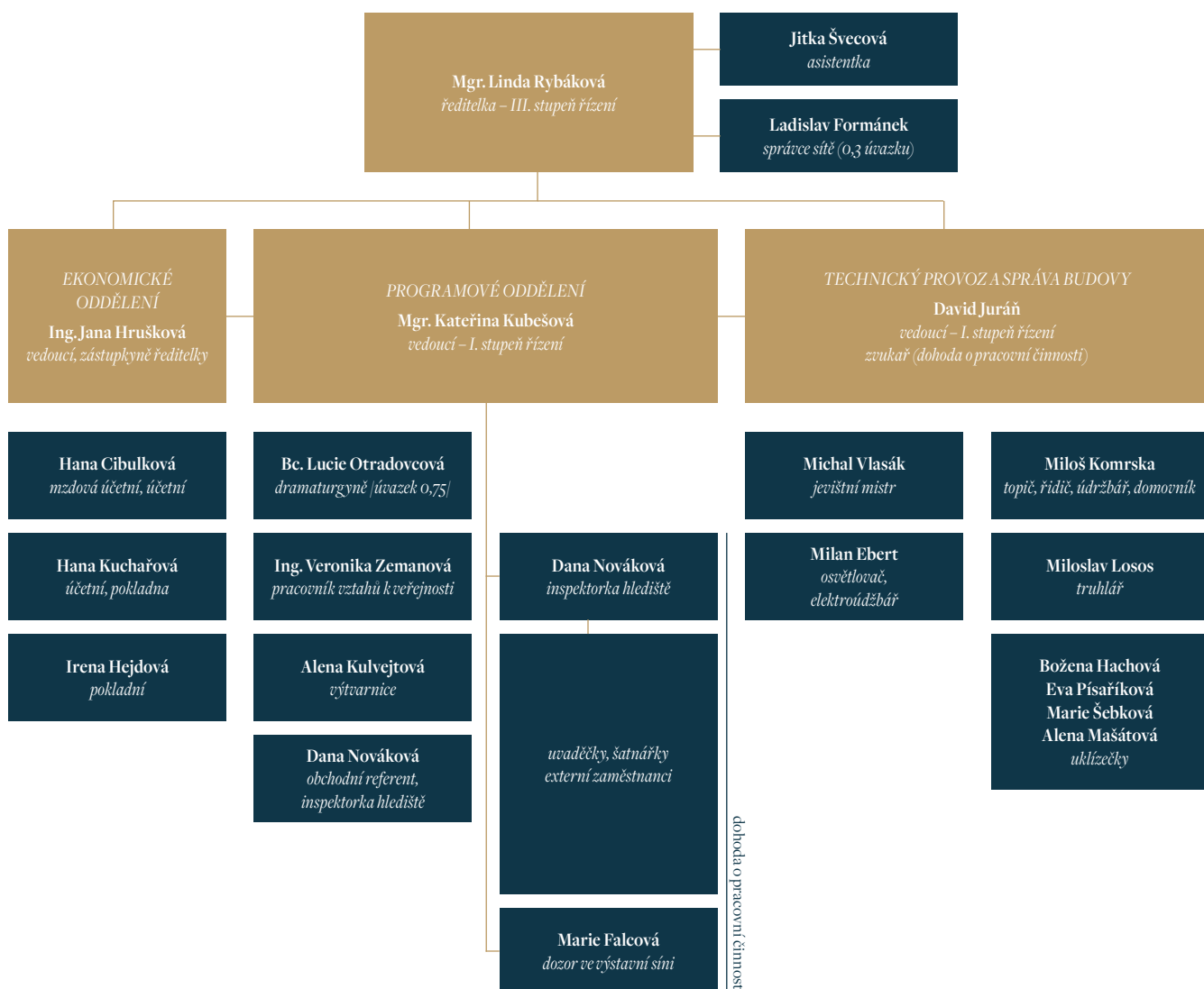
## Organizační struktura

Divadlo Oskara Nedbala Tábor zaměstnává 19 pracovníků, dalších 11 pracuje na dohodu o pracovní činnosti a 14 na dohodu o provedení práce. Celý chod instituce zaštiťuje ředitelka divadla, která úzce spolupracuje s vedoucími jednotlivých oddělení. Oddělení navzájem kooperují a komunikují bezchybný chod organizace. Programové oddělení zodpovídá za programovou náplň a její prezentaci, ekonomické oddělení za hospodaření, prodej a nakládání s finančními prostředky a oddělení technického provozu a správy budov za kondici svěřených budov a realizaci jednotlivých představení. Vzhledem k náročnosti a charakteru provozu je nezbytným východiskem spolehlivý, nadšený a motivovaný tým odborníků, jejichž pracovní nasazení a kreativita vychází ze vztahu k instituci. Je důležité pracovat na jeho soudržnosti a odbornosti a nepodceňovat zaměstnaneckou strategii, zejména generační obměnu na jednotlivých pozicích.

V roce 2019 došlo k personální výměně na pozici dramaturga dětských představení a doprovodných programů. MgA. Jana Hubka Vanýšková se z osobních důvodů rozhodla k 31. 7. 2019 podat výpověď. Na její pozici bylo vypsáno výběrové řízení, které proběhlo dvoukolově. Prověřeny byly odborné vědomosti, orientace v oboru, míra samostatnosti a profesní předpoklady. Vybrána byla Bc. Lucie Otradovcová. S ohledem na studijní povinnosti jsme se dohodly na 0,75 úvazku.

Ke změně pracovní náplně a zařazení došlo u Dany Novákové. Nově je tak odpovědná za vedení skupiny šatnářek a uvaděček a organizaci a vedení večerních představení, a to na pozici inspektorky hlediště (úvazek zůstal nezměněn).

V důsledku výpadku podzimní sezony (Modernizace DON Tábor) byla přechodně část zaměstnanců přeřazena na jinou práci (úklidové a vyklízecí práce, revize a zavedení nového systému účtování).



3/

## Umělecké výsledky



Mgr. Linda Rybáková  
ředitelka

### SLOVO ŘEDITELKY

Rok 2019 byl pro Divadlo Oskara Nedbala Tábor v mnoha ohledech nestandardní. Došlo k nejrůznější rekonstrukci v historii divadla, nebyla odehrána celá podzimní sezona, vyzkoušeli jsme si realizaci některých akcí v nekomfortním režimu a zažili rekordně navštívenou jarní sezonu.

Jak už bylo výše řečeno, v důsledku rozsáhlé rekonstrukce diváckých prostor DON Tábor nebyla odehrána podzimní část sezony (realizovalo se pouze několik představení v omezeném režimu na jevišti a v malém sále divadla). V rámci jarní části sezony divadlo navštívilo 39 451 platících diváků (pro srovnání – v předcházejících letech se celková návštěvnost pohybovala okolo 55 000 za rok), kteří strávili v divadle 135 večerů organizovaných v naší produkci. Na dalších 13 večerech pro cca 6 000 návštěvníků jsme se podíleli organizačně (představení uváděná v pronájmu). Předplatně si zakoupilo 1671 diváků, kteří viděli 34 představení. Vedle předplatitelů si dalších 4 167 diváků koupilo vstupenku na představení v předplatném v doprodeji. Mimo předplatně jsme uvedli 56 představení různých žánrů pro 11 921 návštěvníků. V jarní sezoně se nám podařilo uvést 32 titulů pro školy, díky kterým jsme do divadla přivedli 10 903 žáků.

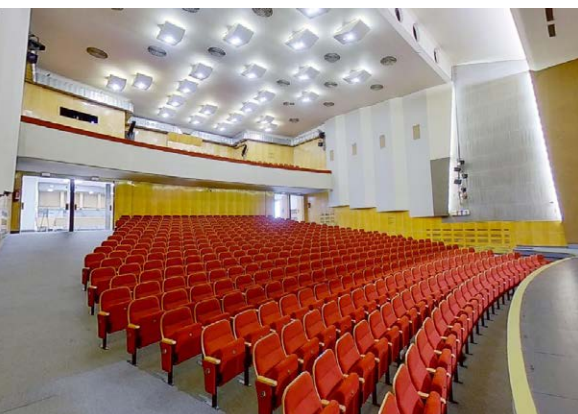
Základem programové nabídky DON Tábor je precizní dramaturgie představení uváděných v předplatném. Pestrost a kvalita se stala standardem. Ne jinak tomu bylo i v jarní části sezony 2019. Mimo předplatně jsme pro širokou veřejnost připravili několik divadelních událostí. Nezapomenutelná byla zejména *Zahradní slavnost* ve znamení loučení s legendou tábořské dramaturgie Marcellem Křížem. Divadelní park se v průběhu léta stal zázemím pro stavbu, proto bylo Divadelní léto realizováno v rajském dvoře augustiniánského kláštera na náměstí Mikuláše z Husí. Kompletně opravená zahrada se stala útočištěm pro šest pohádek a dva divadelní večery pro dospělé. I v roce 2019 pokračovala spolupráce s americkou hudební agenturou Classical Movements, s TANCEM PRAHA a městem Tábor. Významného partnera při spolupřádání mimořádných koncertů klasické hudby jsme získali ve festivalu Klasicí v Táboře. Exkluzivní událostí se stala portrétní výstava Jaromíra 99, kterou připravil pro prostor DON galerie. V komplikovaných provozních podmínkách spojených s rozsáhlou stavební akcí byla zorganizována *Noc divadel* s podtitulem Divadlo a svoboda, minipřehlídka nezávislého Divadla 6-16 Praha, premiéra Havlových aktovek ochotnického Divadelního souboru Tábor nebo oblíbená Rybova *Česká mše vánoční* v podání Komorního orchestru Heleny Hýnové Planá nad Lužnicí. Každoroční spolupráce s mezinárodním knižním festivalem *Tabook* získává díky naší angažovanosti a produkčním dovednostem rok od roku nové rozměry.

Zásadní událostí roku 2019 byla akce *Modernizace diváckých prostor DON Tábor*, jejíž realizaci předcházela téměř tříletá příprava. Budova divadla, která byla slavnostně otevřena v roce 1965, za léta užívání a díky necitlivým stavebním opravám ztratila nejen jednotný architektonický ráz, ale řada komponentů byla na hraně své životnosti. Zrekonstruováno bylo 1 200 m<sup>2</sup> plochy. Autory projektu jsou Ing. arch. Monika Krausová a Ing. arch. Martin Kraus, architektonické *studio a-detail*. Generálním investorem stavby byl Jihočeský kraj s částkou téměř 33.000.000,- Kč. Dodavatelem stavby se na základě veřejné soutěže stala firma DŘEVOTVAR – řemesla a stavby z Chýnova.

Období rekonstrukce jsme využili k důsledné údržbě a modernizaci hracích prostor. Rozšířen byl světelný park, zakoupeno mobilní jeviště a nové divadelní šály včetně horizontů, došlo k renovaci orchestřiště a vyčištění divadelních sklepů. Byl instalován nový kamerový systém pro inspicí a nový bezpečnostní systém. V královéhradecké továrně PETROF prošel kompletní renovací koncertní nástroj.

Nadále trvá spolupráce s Institutem umění – Divadelním ústavem a jejich vzdělávacím projektem Akademie Institutu umění. Na podzim proběhl pro všechny zaměstnance třídní trénink interní komunikace pod vedením zkušené lektorky. Odborné znalosti a dovednosti jsme čerpali na řadě významných divadelních festivalů (Divadlo evropských regionů Hradec Králové, Ost-ra-var v Ostravě, FIND – festival nové dramatiky v Berlíně, Festival OPERA Praha).

DON Tábor je místem bohatým nejen na kulturní zážitky, ale i na jedinečnou atmosféru. Je místem, které inspiruje a propojuje různé generace, je místem setkávání. Místem, které přináší radost a to zejména díky nevšední přízni a otevřenosti diváků.



### Divadlo Oskara Nedbala Tábor

je jediným skutečně plně vybaveným divadelním domem svého druhu ve městě. Odehraje se v něm na dvě stě různých představení pro téměř 60 000 návštěvníků ročně. Jedná se o instituci stagionového typu, tedy nesuborové divadlo, která nabízí prostor pro hostování různorodých souborů a spolků z celé České republiky i ze zahraničí. Divadlo disponuje dvěma, respektive čtyřmi, hracími prostory. K dispozici je velký sál s kapacitou 648 míst, malý historický sál s kapacitou 311 míst a jedinečný prostor velkolepého jeviště, který lze upravit na komorní hrací prostor s kapacitou 70 míst. V prvním patře nové budovy se nachází DON klub, který je ideálním prostorem pro pořádání přednášek či besed s kapacitou cca 50 míst. Je vybaven základní zvukovou a světelnou technikou a malým pódium.

Divadlo nabízí sedm předplatitelských skupin v jarní a podzimní sezoně. Skupina A je složena z pěti divadelních představení ve velkém sále zaměřených na tituly premiérové, skupina B s pěti klasickými tituly cílí spíše na konzervativnější publikum. Komorní skupiny C a D nabízejí po čtyřech titulech převážně v malém sále. Jednu neděli v měsíci pravidelně hrajeme v rámci sk. E – *Pohádková neděle* – představení zaměřená na rodiny s dětmi. Skupina F je jedinečným výběrem ze současného divadla (začínající autoři, herci a režiséři, nově vznikající soubory, současní zahraniční dramatici), hojně využívá variability obou sálů – zejména prostor jeviště. Často se jedná o představení vyžadující velkolepé prostory v komorní atmosféře (zejména představení taneční, výtvarná nebo hudební). Skupinu H s podtitulem *Kruh přátel hudby* tvoří 5 koncertů vážné hudby s důrazem na repertoárovou a interpretační různorodost. Mladí talentovaní hudebníci a pěvci se střídají se zkušenými, mezinárodně uznávanými. Interpretují díla starých mistrů i současných autorů. Klademe důraz též na nástrojovou pestrost (smyčce, žestě, klavír, panova flétna, cimbál). Návštěvnost koncertů se rok od roku zvyšuje. Součástí další nabídky jsou vzdělávací programy, které uvádíme pravidelně každý měsíc – cyklus cestopisných přednášek s názvem *Barevné čtvrtky*, dále cyklus scénických čtení *LiStOVáNi.cz* – úspěšný projekt Lukáše Hejlíka a jeho kolegů, kteří přitažlivou formou propagují literaturu, její autory i nakladatele, a v neposlední řadě cyklus vědeckých přednášek *Science Café*. Každý měsíc zařazujeme koncerty různých žánrů. Nedílnou součástí dramaturgické koncepce jsou dopolední představení pro vzdělávací instituce všech stupňů.

Ucelenou kulturní nabídku doplňuje výstavní činnost. K dispozici jsou tři výstavní prostory – DON galerie, Evárium a foyer malého divadla v přízemí. Výstavní dramaturgie kladě důraz na pestrost prezentovaných technik. Výstavní prostory jsou v Táboře – díky představením – nejnavštěvovanějšími. Prostor dostávají jak profesionální, tak amatérští výtvarníci a fotografové převážně z Tábora a jihočeského regionu.



# Programová činnost



Základem programu je precizní dramaturgie divadelních představení v předplatném. Programové oddělení předplatitelům každoročně nabízí to nejlepší, co souborová divadla z celých Čech a Moravy nastudovala. Při výběru je vedle kvality zpracování akcentován text, autor, herecké výkony, režijní pojetí i samotný divadelní soubor. Sezonně JARO 2019 vévodily klasické dramatické texty (Flaubertova *Paní Bovaryová* Divadlo pod Palmovkou, Feydeaudův *Brouk v hlavě* Studio DVA, Stoppardův *Zamilovaný Shakespeare* Divadlo pod Palmovkou, Světlé *Kříž u potoka* Slovácké divadlo) a velmi zdařilé dramaturgie děl české a světové literatury (Foglarovy *Rychlé šípky* Slovácké divadlo, Tolstého *Anna Karenina* Divadlo Kampa, Kingova *Misery* Studio DVA, Bernhardovo *Mýcení* Divadlo Na zábradlí). Úspěšná byla taneční a akrobatická představení, která se u diváků i odborné veřejnosti právem těší velké pozornosti (*Lov Bratři* v tricku a Holektiv, *Kolaps Losers* Cirque Company nebo vítězné představení České taneční platformy 2017 *Švihla* Divadlo PONEC).

## ČINOHRA

*Zamilovaný Shakespeare*  
Divadlo pod Palmovkou Praha

*Paní Bovaryová*  
Divadlo pod Palmovkou Praha

*Otec*  
Městská divadla pražská - Rokoko

*Snímek 51*  
Divadelní spolek Kašpar Praha

*Slovácko sa nesúdí*  
Divadelní spolek Kašpar Praha

*Jonáš a tingl-tangl*  
Divadelní spolek Kašpar Praha

*Hrdinové*  
Divadlo v Rytířské Praha

*Poprask na laguně*  
Studio DVA divadlo Praha

*Brouk v hlavě*  
Studio DVA divadlo Praha

*Misery*  
Studio DVA divadlo Praha

*Moje tango*  
Studio DVA divadlo Praha

*Odpočítej ve svém pokoji*  
Studio DVA divadlo Praha

*Skleněný strop*  
Divadlo Ungelt Praha

*Zavřete oči, swing přichází*  
Divadlo v Reznické Praha

*Kleopatra*  
La Fabrika Praha

*Co takhle ke zpovědi...*  
Agentura Harlekýn Praha

*Zub za zub*  
Agentura Famílie Praha

*Anna Karenina*  
Divadlo Kampa Praha

*Smích zakázán*  
3D Company Praha

*Čaj a apokalypsa*  
Divadlo LETÍ Praha

*Mýcení*  
Divadlo Na zábradlí Praha

*Probuzení*  
VOSTO5 Praha

*Lásky jedné plavovlásky*  
Divadlo Astorka Korzo 90 Bratislava (SK)

*Zázrak v černém domě*  
Národní divadlo Brno

*Tichý Tarzan aneb Zcizené deníky fantoma erotické fotografie*  
Husa na provázku Brno

*Naše třída*  
Divadlo Polárka Brno

*Rapper*  
Divadelní spolek Frída Brno

*Kříž u potoka*  
Slovácké divadlo Uherské Hradiště



*Rychlé šípy*

Slovácké divadlo Uherské Hradiště

*Normální debil*

Východočeské divadlo Pardubice

*Z postele do postele*

Východočeské divadlo Pardubice

*Děkujeme, že zde kouříte*

Činoherní studio Ústí nad Labem

*Hrdý Budžes*

Divadlo A. Dvořáka Příbram

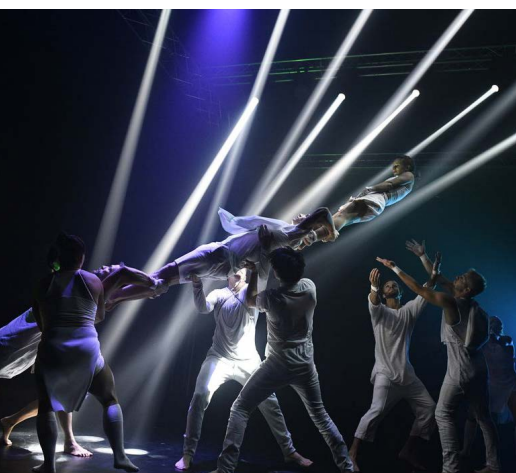
*Keep Calm*

Ufftenživot Praha

*Bull, Hard Sell*

Divadlo 6-16 Praha





## OPERA, OPERETA, BALET, TANEC, NOVÝ CIRKUS

*Vinobraní*  
Moravské divadlo Olomouc

*Kolaps*  
Losers Cirque Company Praha

*Švihla*  
Divadlo PONEC Praha

*Peer Gynt, Carmen*  
Severočeské divadlo Ústí nad Labem

*Forecasting*  
Premier Stratagème (FR/HR/IT)  
v rámci festivalu TANEC PRAHA 2019  
v Táboře

*Noc v Benátkách*  
Divadlo F. X. Šaldy Liberec

*Lov*  
Bratři v tricku a Holektiv

## KLASICKÁ HUDBA

*Novoroční symfonický koncert*  
Václav Hudeček, Jan Mráček, Lydie  
Härtlová a Epoque Symphony Orchestra  
ve spolupráci s Klasiky v Táboře

Worcester Youth Symphony Orchestra

*W. A. Mozart a jeho čeští současníci*  
Lyra da camera

*Smetanovány*  
Jitka Čechová – klavír

*Večer s flétnou a klavírem*  
Jan Ostrý, Silvie Ježková

*Napolitánské písně*  
Jiří Rajniš a Napolitan Quartet

*XVI. koncert mladých pěveckých talentů*  
Marie Schmidtová, Elmaz Kadyieva,  
Robin Červínek

*Stopy folklóru*  
Táborský symfonický orchestr Bolech

*Skladatelé v Paříži*  
Adamusovo trio

*Symfonický a pěvecký koncert*  
Prague Summer Nights | Young Artists  
Music Festival v Táboře

*Hej, mistře!*  
Komorní orchestr Heleny Hýnové  
Planá nad Lužnicí





## KONCERTY

Janek Ledecký

Olympic

Jakub Smolík

Piano

Žalman a spol.

Ondřej Havelka a Melody Makers

Radůza

Keramička

Swing Band Tábor

Kalle

Karel Plíhal

Nedloubej se v nose

Floex a Neversol

DJ BitBob

Pouličníci

## OCHOTNICKÉ SOUBORY

*Jak si princezna vzala draka*  
Divadelní soubor Tábor

*Rozárčina postýlka*  
Divadelní soubor Tábor

*Audience, Protest*  
Divadelní soubor Tábor

*Kocour v botách*  
Divadlo Dokola Tábor

*O princezně na ocet*  
DS Spektrum Sezimovo Ústí

*Líný Kuba, holé neštěstí*  
DS Želeč



## RODINNÁ PŘEDSTAVENÍ

*Čert a Káča*  
Divadelní agentura Praha

*Hodina zpívání ve zvěřinci*  
Jaroslav Uhlíř

*Ferda Mravenec*  
Těšínské divadlo Český Těšín

*Koukej, svět!*  
Divadlo Minor Praha

*Medová královna*  
Divadlo Drak Hradec Králové

*Pipi Dlouhá punčocha*  
Divadlo rozmanitostí Most

## BAREVNÝ ČTVRTEK aneb Od Tábora až na konec světa

*Lyžařské přejezdy na severu Evropy*  
(Zdeněk Skořepa)

*Saúdská Arábie* (Lukáš Synek)

*Srí Lanka* (Miloslav Martan)

*Plachty a balóny* (Karel Daňhel)

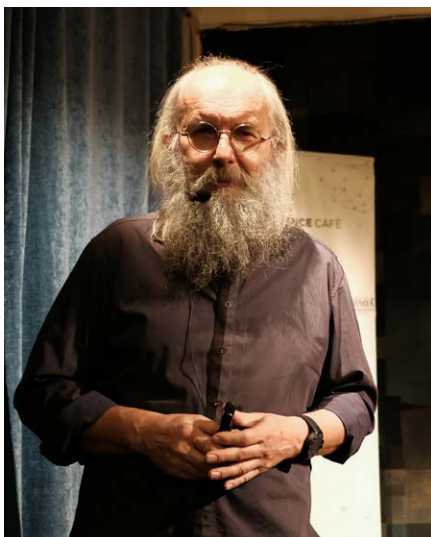
*Tanzánie* (Jan Papež)

*Turecko – Lýkijská stezka* (Jaromír Novák)

*Prázdniny v Evropě* (Ladislav Zibura)

*Islám, muži a ženy* (Petra Procházková)





## LISTOVÁNÍ.CZ

LiStOVáNí.cz je cyklus scénických čtení, která poutavou formou předkládají divákům zcela nový zážitek z četby a každý měsíc představují zajímavé knižní novinky. Za mimořádný přínos v oblasti propagace čtenářství získalo LiStOVáNí.cz cenu Nadace Český literární fond.

*Hry bez hranic*

*Legenda Z+H*

*Český ráj*

*Můj příběh – 9,58*

## SCIENCE CAFÉ

Science Café je cyklus neformálních diskusí s vědci v prostředí kaváren. Smyslem setkání je společné hledání otázek a odpovědí, představení vědců jako inspirativních osobností a prezentace konkrétních vědeckých výzkumů. V České republice zajišťuje celostátní síť Science Café od roku 2008 ve dvacítce měst spolek Otevíráme, hlavními partnery projektu jsou společnosti Imc a MSD.

*Cizí slova (doc. RNDr. Karel Oliva, Dr.)*

*Molekulární design a chemická syntéza nanoobjektů (Mgr. Petr Cígler, PhD)*

*Antibiotika nejsou lentilky (MUDr. Ondřej Zahradníček)*

*Etika pro autonomní vozy (Mgr. Robin Kopecký)*

*Lymeská borelióza – skutečná infekční hrozba budoucnosti? (RNDr. Karel Drbal, Ph.D.)*

## PRONÁJMY

Lions Club Tábor  
Centrum Kaňka  
Táborský festival vína  
Město Tábor  
ZUŠ Sezimovo Ústí  
ZUŠ Tábor  
Cena Ď  
Coda  
Classical Movements



## ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ

Důležitou součástí dramaturgické práce je výchova mladých diváků. V této souvislosti jsme uvedli 32 titulů v dopoledních hodinách primárně určených pro vzdělávací instituce. Navštívilo je 10 903 mladých diváků a jejich učitelů. Nejmenší z nich zhlédli řadu rozverných klasických pohádek. Starším dětem a studentům jsme nabídli provokativní pohled mladého režiséra na českou historii (*Opletal* Divadlo na cucky Olomouc), přímočaré polské drama o osudu jedné třídy za druhé světové války (*Naše třída* Divadlo Polárka Brno) nebo kabaret o životě a díle Williama Shakespeara. Z klasických autorů byli zastoupeni Václav Havel, Lev Nikolajevič Tolstoj nebo Jules Verne. Všechna uváděná díla byla vybrána nejen s ohledem na pedagogickou činnost, ale i se záměrem nabídnout studentům alternativní pohled na zažitě představy o historii a divadelní práci.

Studenti společně se svými pedagogy mohli navštívit jakékoli večerní divadelní představení s 50% slevou. Od září 2018 je 50% sleva na představení uváděná v předplatném poskytována studentům i samostatně.

*Tajemný hrad v Karpatech*  
Divadlo Alfa Plzeň

*Malostranská zimní pohádka*  
Divadlo Matěje Kopeckého

*Naše třída*  
Divadlo Polárka Brno

*Čert a Káča*  
Divadelní agentura Praha

*O princezně, která rrrrráčkovala*  
Scéna Zlín

*Anna Karenina*  
Divadlo Kampa Praha

*Já jsem Krabat*  
Geisslers Hofcomoedianten

*Princ Bajaja*  
Docela velké divadlo Litvínov

*Opletal*  
Divadlo na cucky Olomouc

*Ferda Mravenec*  
Těšínské divadlo Český Těšín

*Like Shakespeare*  
StageArtCz Brno

*Play the Game*  
Divadlo Lampion Kladno

*Koukej, svět!*  
Divadlo Minor Praha

*Medová královna*  
Divadlo Drak Hradec Králové

*Staré řecké báje a pověsti*  
Divadlo SemTamFór Slavičín

*Pohádky z košíku*  
Divadlo SemTamFór Slavičín

*Pipi Dlouhá punčocha*  
Divadlo rozmanitostí Most

*Audience*  
Divadelní soubor Tábor





## DON TÁBOR V RAJSKÉM DVOŘE

Letní divadelní program navštívila téměř tisícovka diváků, značná část z nich mimotáborských. Z důvodu rekonstrukce, která zasáhla i divadelní park, jsme za laskavé podpory Husitského muzea v Táboře využili nově zrekonstruované prostory rajskeho dvora augustiniánského kláštera na náměstí Mikuláše z Husi. Umístěním pianina ve vstupu do historické budovy divadla jsme se opět zapojili do akce Piano na ulici. Originální fotografii si kolemjdoucí mohli vytvořit s manžely Nedbalovými a jejich jezevčíkem.

Dětem a jejich dospělému doprovodu patřily poetické i akční loutkové příběhy (*iOtesánek*, *Mauglí*, *Bramborové království*, *Neposlušná kůzlátka*), úspěch napříč generacemi sklídila bombastická hasičská klaunerie (*Bomberos*). V premiéře byla uvedena pohádka místního Divadelního souboru Tábor *Rozárčina postýlka*. Po každém pohádkovém představení děti čekaly tematické výtvarné dílny, které se obsahově vztahovaly k pohádce a v nichž místní pedagogové a umělci rozvíjeli dětskou tvořivost a různé výtvarné techniky. Novinkou bylo zakončení letního programu akční zážitkovou *Hrou o divadlo*, při níž se děti prostřednictvím rozmanitých aktivit rozvíjejících spolupráci, orientaci a logické uvažování utkaly o klíč k divadlu.

Dva letní večery jsme věnovali dospělým - improvizáční show nasáklou živly (*Vanař*) vzešlou z rezidenčního uměleckého pobytu v Divadle Continuo a dále projekci filmového skvostu němé éry *Erotikon* s hudebním doprovodem formace Neuvěřitelně.

*iOtesánek*  
Divadlo b Praha

*Bomberos*  
Squadra Sua Praha

*Vanař*  
Jiří Juráš

*Rozárčina postýlka*  
Divadelní soubor Tábor

*Mauglí*  
Divadlo U staré herečky Hradec Králové

*Bramborové království*  
Loutky bez hranic Praha

*Neposlušná kůzlátka*  
Buchty a loutky Praha

*Hra o divadlo*  
zážitková akční hra pro děti od 6 – 12 let

*Erotikon*  
Neuvěřitelně



## VÝSTAVY

V prvním pololetí roku 2019 bylo v prostoru DON galerie, DON foyeru a Evária realizováno sedm výstav. Zastoupeny byly různé výtvarné techniky (fotografie, malba, knižní ilustrace) včetně netradičních kratochvilných vystřihovánek. Ty prezentoval výtvarník Jaromír 99. Výstava expresivních velkoformátových portrétů *Face to Face*, připravená exkluzivně pro prostory DON galerie, se stala událostí výstavní sezony. Jaromír 99, vlastním jménem Jaromír Švejdlík, se proslavil v hudební i výtvarné oblasti díky kapele Priessnitz a komiksu *Alois Nebel*. Je zakladatelem specificky české komiksové školy postavené na kontrastním využívání černých a bílých ploch a hrubé výtvarné stylizaci.

Z hlediska kurátorské práce byla cenná výstava dvou souborů černobílých fotografií táborského rodáka Lukáše Bláhy. Fotograf prezentuje své práce převážně prostřednictvím sociálních médií. Divácky atraktivní cyklus fotografií *Z Tábora* nabídl překvapivě intimní a netradiční pohled na rodné město a jeho obyvatele. V sérii *Tři roky* mapující kulturní akce na jihu Čech Bláha až s téměř voyeurským zanícením zachytil nejen samotné vystupující umělce, ale především celkovou atmosféru akcí, kterou umocňují záběry do publika a syrovější zpracování fotografií.

Nedílnou součástí každé výstavy se staly hojně navštěvované vernisáže se zajímavými hudebními hosty.

**Miroslav Zámečník**

*Ohlédl jsem se v lese*

fotografie inspirované šumavskou přírodou

*O Igimarasussukovi, který jedl své ženy*

expoze knižních ilustrací Árona z Hůrky

**František Malotín**

*Z ateliéru tvůrce přírody*

fotografie

**Irena Procházková**

*Barvy*

olejomalby

**Jaromír 99**

*Face to Face*

výběr velkoformátových portrétů

**Lukáš Bláha**

*Z Tábora, Tři roky*

dva soubory černobílých fotografií táborského autora

**Miroslav Šisler**

*Ve smíru vlny*

malby a koloristické projekce vnitřní krajiny

**Michal Sváček**

*(Ne)dbalí lidé*

stálá expoze fotografií v divadelní kavárně

Výstavy pro Noc divadel:

*Můj rok '89* / Vendula Skořepová / Magdalena Hromádková

# Významné události



## DEN DĚTÍ V DIVADLE

První červnová neděle patřila v divadle dětem. Veselou pohádku ze života rozpustilé dívenky na motivy knihy Astrid Lingrenové přivezlo Divadlo rozmanitostí. Jen co na velkém sále doskotala Pipi Dlouhá punčocha, v divadelním parku mostecká kapela **Nedloubej se v nose** rozpoutala hudební a taneční rej. Rodiče s dětmi na trávníku rozprostřeli piknikové deky a děti vyráběly a zdobily cupcaky. Při pikniku jsme se vyhnuli používání jednorázových kelímků zapůjčením hrnečků z chráněné dílny Diakonie Rolnička.

## TANEC PRAHA 2019 v Táboře

Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA je jednou z největších událostí v kulturním kalendáři ČR. V roce 2019 vstoupil do další, už čtvrté dekády svého působení. 31. ročník festivalu proběhl od 3. do 22. června v Praze a ve 20 českých obcích a městech. Nesl se v duchu motta *Zvědavost je šance na zážitek* a představil řadu významných zahraničních tvůrců, např. z Francie, Švýcarska, Izraele, ale i exotického Madagaskaru, Indonésie a Ghany, kteří kromě hlavního města zavítali i do regionů.

Divadlo Oskara Nedbala Tábor se i letos zapojilo do celorepublikové sítě festivalu uvedením výjimečného představení. Ve spolupráci s Tancem Praha z.ú. a za podpory Ministerstva kultury ČR a města Tábor přivezlo opět jiný druh pohybového divadla. *Forecasting* italsko-chorvatsko-francouzského souboru **Premier Stratagème** se pyšní značkou prestižního výběru Aerowaves. Zábavná a troufalá taneční performance, v níž Barbara Matjjević svým tělem dotváří pestrou a bizarní mozaiku amatérských videí z YouTube, vyzývá k zamyšlení, jak moderní technologie mění nejen svět kolem nás, ale i nás samotné. V komorním uspořádání tábořského jeviště představení přilákalo překvapivě generačně pestré publikum, které tanečnici odměnilo salvy smíchu i soustředěnou pozorností.



## ZAHRADNÍ SLAVNOST 2019 | Vyvěste fangle!

Na červnové *Zahradní slavnosti* s podtitulem *Vyvěste fangle* jsme se rozloučili s jarní sezonou, divadlem před rekonstrukcí a zejména pak s dlouholetým dramaturgem Marcellem Křížem - a to bujaře a radostně. Rozloučit se přišlo téměř 600 diváků a legendy Semaforu **Jiří Suchý** a **Jitka Molavcová**. Ani nejzavilejší příznivce semaforové poetiky a pamětníky šedesátek nezklamal remake slavného kabaretu *Jonáš a tingl-tangl* v podání pražského souboru **Kašpar**. Ladný valčík *(Ne)dbalých žen* z divadla vrcholil tanečkem s kolegou Křížem. Atmosféru slavnostního divadelního korza navodil také **Salonní orchestr Planá nad Lužnicí**, který zahrál nejkrásnější Straussovy valčíky.





## PRAGUE SUMMER NIGHTS | Young Artists Music Festival v Táboře

Americká umělecká agentura Classical Movements, která od roku 1992 zprostředkovává mimořádné umělecké zážitky na poli klasické hudby ve více jak 140 zemích světa, přivezla v červnu do Tábora a Prahy stovku mladých talentovaných umělců. Pod vedením světově uznávaného dirigenta Johna Nardolilla a dalších vynikajících pedagogů se v DON Tábor připravovali na absolventský koncert ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny a na uvedení Mozartova *Dona Giovanniho* a *Figarovy svatby* ve Stavovském divadle.

V Táboře již tradičně po dva červnové týdny rozezvučili ulice Starého města a divákům věnovali dva mimořádné koncerty: Straussův *Koncert pro hoboj a orchestr* se sólistou Dwigthem Parrym z Cincinnati Symphony Orchestra a Brahmsovu *Symfonii č. 2*. V průběhu pěveckého večera zazněla scénická provedení árií z *Rusalky* Antonína Dvořáka, *Prodané nevěsty* Bedřicha Smetany, *Káti Kabanové* Leoše Janáčka a z oper Wolfganga Amadea Mozarta.



## DIVADELNÍ PODZIM NA JEVIŠTI

(představení uváděná v režimu rekonstrukce)

### TABOOK 2019 NA JEVIŠTI

Ve dnech 3. – 5. října 2019 se Divadlo Oskara Nedbala Tábor v rámci mezinárodního knižního festivalu TABOOK podílelo na pořádání debat, čtení, vyprávění, setkání s básníky a spisovateli, a poskytlo jeviště jako jednu z festivalových scén. Festivalovou scénu na jevišti otevřel prozaik, básník a novinář Jáchym Topol komentovaným čtením z knihy *Cesta do hlubin noci* od Louise Ferdinanda Celina v novém překladu Anny Kareninové. Pod hlavičkou *TABOOK pro školy* se konalo představení Divadla pruhované panenky a hudební dílna La školy. Dětem se věnovali i studenti **UMPRUM** (loutkové divadlo, výtvarná dílna, blok animovaných filmů).

**Jan Němec** ještě před oficiálním křtem v Knihovně Václava Havla četl z nové knihy *Možnosti milostného románu* (nominace Magnesia Litera). **Petr Borkovec** za doprovodu akordeonu Jany Bezpalcové uvedl připravovanou knihu krátkých prozaických textů. *Ze židlí* nejednoho diváka zvedla diskuze na téma *Anarchie – monarchie – demokracie*, stejně tak jarmareční písně v podání osobité, divoké performerky (a především malířky a autorky několika skvělých obrazových knih pro děti) **Terezy Říčanové**. Na jevišti byla vyhlášena a předána **stipendia Miroslava Šaška** a vše završil koncert českobudějovického **Kabaretu Kajbar**.

Ve foyer malého sálu byla po celou dobu festivalu přístupná výstava knih **Xao audio** doprovázená audionahrávkami s komentáři autorů, hudbou a zvuky.



## NOC DIVADEL 2019 | Divadlo a svoboda

Největší evropský divadelní svátek připadl v roce 2019 na předvečer 30. výročí politických změn, jejichž hybatelem bylo v ČR právě divadlo. Večer proběhl v duchu oslav tvůrčí svobody v oblasti divadla, hudby i výtvarného umění. Na jevišti vystoupil multimediální umělec **Floex** a **Neversol** s premiérou unikátního koncertního projektu nebo Sára Arnsteinová s Táborákem Jiřím Šimkem (**Ufftenživot**) v autorské hře *Keep Calm*. Příjemným zpestřením byla směs melodií Karla Svobody v podání tábořského klavíristy **Karla Juráně** a klasický recitál místních hudebníků **Marcely Malinové** (violoncello) a **Michala Nováka** (kytara).

V orchestřišti diváci zhlédli výstavu *Můj rok '89* pod kuratelou **Veroniky Zemanové** reflektující revoluční rok zajímavých tábořských osobností, v divadelních sklepech byly instalovány autorské výstavy **Venduly Skořepové** (malba na plátno) a **Magdaleny Hromádkové** (kukátková instalace v rozvodně). Tyto prostory byly divákům zpřístupněny pouze k příležitosti Noci divadel.

### Představení uváděná v režimu rekonstrukce

V improvizovaných podmínkách na jevišti (postavení elevace, provizorních šaten) byla uvedena minipřehlídka nezávislého souboru **Divadlo 6-16 Praha**, premiéra představení **Divadelního souboru Tábor** *Audience* a *Protest* Václava Havla, novocirkusový *Lov* souboru **Bratři v tričku** a **Holektiv Praha**. Zorganizovali jsme setkání u betléma a **Komorní orchestr Heleny Hýnové Planá nad Lužnicí** odehrál Rybovu *Českou mši vánoční*.



# 4 /

## Provozní výsledky

### VZDĚLÁVÁNÍ

Důležitou součástí rozvoje každé instituce je systematické vzdělávání zaměstnanců. Kromě pravidelných povinných školení souvisejících s obsluhou divadelní techniky a bezpečností návštěvníků (školení BOZP a PO), ekonomické oddělení navštěvuje ekonomické semináře. Programové oddělení a vedení divadla své vědomosti rozšiřuje na seminářích pořádaných Institutem umění Divadelního ústavu, který se systematicky zabývá kulturním managementem. Důležitou součástí dramaturgické práce je navazování nových kontaktů s odbornou veřejností a budování prestiže divadla. Zásadní je účast na divadelních festivalech. V roce 2019 jsme navštívili Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, Festival OPERA Praha, přehlídku ostravských divadel Ost-ra-var, festival nové dramatiky FIND v Berlíně a řadu dalších. Na podzim všichni zaměstnanci prošli tréninkem interní komunikace zaměřeným na týmovou spolupráci, předcházení a řešení problémů, zlepšování mezilidských vztahů, motivaci a loajalitu a hledání nových cílů. Třídenní workshop vedla zkušená lektorka z pražské coachingové agentury Markéta Šimáková.

### PROPAGACE, PR

V roce 2019 došlo k dalšímu posunu v podobě propagačních materiálů. Důraz byl kladen na čitelnost (na měsíčních plakátech méně informací, větší písmo a využití formátu A1), grafickou čistotu a jednoznačný odkaz k naší značce (logo, firemní barvy, jednotný styl písma). Novou podobu získaly výstavní plakáty a pozvánky na výstavy. Na úspěšnou kampaň *(Ne)dbalí lidé* a spolupráci s fotografem Michalem Sváčkem navázala kampaň představující na titulních stránkách tištěných měsíčních brožur diváčkou obec.

K budování značky přispěla série propagačních materiálů. Ke komplimentkám s citáty z operet Oskara Nedbala přibýly poznámkové bloky a vějíře. Vějíře vznikly na základě spolupráce s grafikem Martinem Bosákem, který je autorem digitalizované interpretace rukopisu Oskara Nedbala.

Důležitým propagačním nástrojem byl i nádale facebookový a instagramový profil. Oba slouží k prohloubení kontaktu s diváky i odbornou veřejností a jsou živým médiem, prostřednictvím kterého komunikujeme divadelní život. Naši fanoušci se dozvědí nejen podrobnosti o programu a námi pořádaných akcích, ale i zajímavosti z interního dění (dokumentace dramaturgických cest za představeními, fotografie z vernisáží, setkání s významnými divadelními osobnostmi). Pro zefektivnění řízení příspěvků jsme implementovali nástroj Post-Planner.

Samozřejmostí se stala péče a upevňování vztahů s novináři. Vedle oblíbeného novinářského brunchu v DON klubu (neformální setkání při snídani), kterého se účastní Český rozhlas, ČTK, týdeník Táborsko, Jihočeské deníky, MF Dnes, zástupci portálu Kulturne.com, deník Právo nebo Jihočeská televize, pravidelně rozesíláme podrobné tiskové zprávy a týdenní aktuality. V průběhu rekonstrukce, kdy nebyla zrealizována celá podzimní sezona, jsme důsledně pečovali o diváky. Pravidelně jsme informovali o dění na stavbě (Facebook, Instagram, podzimní tištěná brožura rozesílaná do schránek) a připravili několik divadelních setkání na jevišti (Tabook, NOC DIVADEL, přehlídka pražského nezávislého souboru 6-16, premiéra táborských ochotníků, cirkusové představení *Lov*, setkání u divadelního betlému, Rybova *Česká mše vánoční* v podání Komorního orchestru Heleny Hýnové Planá nad Lužnicí).

## PROBĚHLÉ OPRAVY, MODERNIZACE

### Modernizace DON Tábor

V průběhu léta a podzimu 2019 proběhla nejrozsáhlejší rekonstrukce v dějinách tábořského divadla. Na základě souhlasu zřizovatele a příslibem investičního příspěvku bylo rozhodnuto zrekonstruovat 1 200 m<sup>2</sup> plochy diváckých prostor (vstupní hala, foyer, toalety, pokladna, předsálí velkého sálu, šatny, galerie, kavárna, DON klub). Stavba byla zahájena 1. 7. 2019 a předcházela jí rozsáhlá příprava. Vedle studie původních plánů a dobových fotografií byla podniknuta cesta po českých a evropských divadelních domech, které byly postaveny v 60. letech. Záměrem bylo vybudovat moderní interiér s jednotnou architektonickou koncepcí s využitím původních prvků (výplně dveří, zábradlí, zrcadla, kryty radiátorů) a materiálů (sklo, dubové dřevo, kov, kámen). Stejný důraz byl kladen na zvýšení diváckého komfortu. Rozhodnutí zásadně změnit dispozici prostoru vycházelo ze studie chování návštěvníků divadla při představeních, díky které vznikla open-space pokladna, rozsáhlý přízemní bar, došlo k navýšení kapacity toalet i kavárny, vznikly nové výstavní prostory. Za hranicí životnosti byly elektrorozvody a rozvody vody. Vedle nové vzduchotechniky ve vstupním prostoru byla vybudována výtahová šachta (výtah nebyl součástí rozpočtu a měl by být realizován v příštím roce).

V únoru 2017 byla vypsána veřejná zakázka na architektonickou studii Modernizace diváckých prostor, jejímž vítězem se stalo architektonické studio atelier a-detail z Tábora. V březnu následujícího roku se tentýž atelier stal vítězem veřejné zakázky na vyhotovení projektové dokumentace akce Modernizace diváckých prostor DON Tábor. V únoru 2019 bylo zahájeno zadávací řízení na dodavatele stavby. Kritéria zadávací dokumentace v položce krycí list rozpočtu cena díla nesplnila ani jedna z přihlášených stavebních firem. Původní částka 24 975 177,55 Kč byla značně překročena. Ke změně ceny došlo v souvislosti s navýšením jednotkových cen na přelomu roku a navýšením cen speciálních dodávek. Položkový rozpočet byl na žádost Rady kraje upraven dle aktuálních cen a ta ho následně schválila. Dodavatelem zakázky se stala firma DŘEVOTVAR – řemesla a stavby, s.r.o. Chýnov s nejnižší nabídkovou cenou 31 398 950,36 Kč. Ke smlouvě byly v průběhu stavby vystaveny a Radou kraje schváleny dva dodatky s 19 změnovými listy. Konečná cena modernizace byla 32 372 950,87 Kč. Stavba byla realizována v termínu od 1. 7. 2019 do 30. 1. 2020.

### Modernizace jeviště a divadelních technologií

Výpadek podzimní sezony v důsledku rekonstrukce jsme mimo jiné využili k důkladné údržbě, opravám a modernizaci jeviště a jejich technologií. Kromě nákupu nového řídicího pultu ETC Elementz, který včetně komponentů a proškolení na začátku roku dodala firma PROLIGHT, bylo jevištní svícení důkladně vyčištěno a doplněno o řadu nových prvků. Po více jak třiceti letech byly vyměněny divadelní šály a horizonty. Zakázku realizovala firma Divadelní služby Plzeň. Královéhradecká firma PETROF kompletně zrenovovala divadelní koncertní křídlo. Opravou prošla mechanika a pedálový mechanismus, litinový rám i resonanční deska. Opraveny byly poškozené skříňové dílce a klavír získal novou povrchovou úpravu. Opraveno bylo orchestřiště, vyčištěním a inventarizací prošly divadelní sklepy, dílny a pracoviště osvětlovače. Došlo k výměně kamerového systému pro inspecí včetně softwaru a rozvodů. Proběhly úpravy elektroinstalace v prostoru Tylova domu a nouzového osvětlení. Zakoupeno bylo nové mobilní jeviště k univerzálnímu využití při potřebě alternativních hracích prostor.





# 5/

## Ohlasy z tisku

# Tanec Pr z Koreie. Izr

smobilé portréty Jaromír Švejdík zvolil netradiční polohu pro prohlížení svých obrazů, které vystavuje v galerii tábořského Divadla Oskara Nedbala. Foto: David Peřtá



**smobilé portréty** Jaromír Švejdík zvolil netradiční polohu pro prohlížení svých obrazů, které vystavuje v galerii tábořského Divadla Oskara Nedbala. Foto: David Peřtá

ÁBOR Výtvarník, skladatel a hudebník Jaromír Švejdík známý také jako Jaromír 99 připravil výstavu přímo pro galerii v Divadle Oskara Nedbala v Táboře. Nazval ji Face to face a návštěvníci na ní uvidí třicet velkoformátových portrétů tvořených pouze černou barvou. Na obrazech jsou známé i méně známé osobnosti. „Karla Gotta mi, bohužel, nenajdete, ale jsou a nich osobnosti ze Sudet, odkud pocházím, i například herci, jako

Karel Roden, Tereza Voříšková a další, kteří jsou spojeni třeba s filmem Alois Nebel,“ poodhalil Jaromír Švejdík. Na díla použil zajímavou techniku, kdy šablony vystřihoval z papíru a následně je promítl na papír. Ostře fezané rysy často tvoří až expresivní obrazy. „Na dřevoryty jsem si netroufl, portréty vznikly z kratochvilvé vystřihování. Mám je rád stejně jako krajiny, protože tam nejsou právě úhly,“ dodal výtvarník, který

sloužil vojnu v Prachaticích, a má tak k jižním Čechám vztah. Výstava potrvá ve výstavní místnosti do 24. května. Otevřená je hodinu před každým představením divadla, o přestávkách a pravidelně každé úterý a čtvrtek od 15 do 17 hodin. **Nakreslil komiks o Zátópkovi** Jaromír 99 se narodil v Jeseníku v Olomouckém kraji, který se do dnes promítá do jeho tvorby. Proslavil se v hudební i výtvarné oblas-

ti díky kapele Priessnitz a komiksu Alois Nebel. Jím zároveň založil specifický českou komiksovou školu postavenou na kontrastním využívání černých a bílých ploch a hrubé výtvarné stylizaci. Příběh výpravčího Aloise Nebela byl i zfilmován, získal hlavní cenu na festivalu v italských Benátkách a byl nominován na Oscara. V letech 2004 až 2009 vycházely Švejdíkovy komiksové stripky Na trati v časopisech Reflex a Respekt. Pracoval na storyboardech pro fil-

my Samu hotel. S videm Z su adaptu Kafky. V roce Argo/Pas ve spolu nárístou Zátópek dějí v ro miks Jar přiběhu t – David

## Táborské divadlo se chystá na rekonst

ÁBOR Po úspěšném loňském roce se tábořské Divadlo Oskara Nedbala noří do jarní sezony. V létě se ak kvůli rozsáhlé rekonstrukci zavře. Oprava divadla je plánována od 1. července do 31. ledna následujícího roku. Rozpočet je 2 až 25 milionů korun a navýšil ho řizovatel, tedy Jihočeský kraj. „Díky většímu rozpočtu dojde ke kompletní rekonstrukci pokladny, atenu, toalet, dolní i horní foyer četné dosud nevyužívaných zázení restaurace i vzduchotechniky stupních prostor. Modernizovaná bude také kavárna ve vstupní hale výstavní síně,“ vyjmenovává ředitelka divadla Linda Rybáková.

Všechna projektová, architektonická i stavební dokumentace už je hotová, čeká se nyní na výsledky výběrového řízení dodavatele stavby. Ten by měl být znám v průběhu jara. „Na návrzích pracovali architekti Monika a Martin Krausovi. Rok jsme vše konzultovali, fyzicky procházeli a promýšleli. Chceme od projektu maximální funkčnost a vstřícnost k potřebám diváků. Návrh mi přijde velice zdařilý a velkorysý,“ komentuje ředitelka. Ačkoli bude Divadlo Oskara Nedbala na podzimní sezonu zavřené, děti ani dospělí nepřijdou o oblíbené akce mimo standardní

program. Ten zakončí už tradiční Zahradní slavnost, letos s mírnou nostalgií. Do penze odchází dřívější zástupce ředitelky a dramaturg Marcel Kříž, který v divadle působil na tomto postu od roku 1992. V létě se pak v divadelním parku uskuteční Divadelní léto. „V plánu je šest představení pro děti, které vždy zakončí tvořivé dílny a hry, a dvě večerní představení pro dospělé. Nebude chybět ani fotokoutek či piano na ulici. I přes rekonstrukci chceme i letos v listopadu uspořádat Noc divadel,“ říká Jana Hubka Vanýšková, která se po Křížovi ujme dramaturgie. Než se dveře Divadla Oskara Ne-

dbala zavírou, čeká diváky zároveň pestrý program v předplatitelských skupinách, projekty Listování i Science café a řada výstav. „Podářilo se nám získat představení Lásky jedné plavovlásky bratřislavského divadla Astorka, a to pod taktovkou režisérské dvojice SKUTR, či představení Rychlé šípky Slováckého divadla. Diváci uvidí i famózní taneční vystoupení Švihla, které bylo nejlepším v roce 2017,“ láká ředitelka Rybáková. Předplatitelé a zájemci se mohou těšit i na operetu, besedy a koncerty. Jedním z vrcholů jara bude výstava výtvarníka a hudebníka Jaromíra Švejdíka alias Jaromíra 99,

který velký K jení zab Uzávě 2019 je Loni menalo za posle 3 394. R nálních hraných t roku 20 celkovém navštívilo ba 5 500 roce. Finan je 50 proce

června zahájí v Divadle ro představením Let Me Živ







Vzdálenou čísel hvězdu má





**Vzdálenou chceš hvězdu mít.**

# 6/

## Hospodářský výsledek

### Výsledek hospodaření a významné položky nákladů a výnosů dle účetní závěrky k rozvahovému dni 31. 12. 2019

Usnesením Zastupitelstva Jihočeského kraje č. 1521/2018/RK -57 ze dne 13. 12. 2018 byl schválen rozpočet příspěvkové organizace Divadla Oskara Nedbala Tábor na rok 2019 takto:

Příspěvek na provoz ve výši	13 200 000,00 Kč
Rozpočtovým opatřením byl navýšen provozní příspěvek o	400 000,00 Kč
<b>Celkem tedy příspěvek na provoz činil</b>	<b>13 600 000,00 Kč</b>

Do roku 2018 vstoupilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor s vyrovnaným rozpočtem.

### HLAVNÍ ČINNOST – VÝNOSY

#### Vstupné

Celkové tržby ze vstupného **účet. č. 602** činily v roce 2019 **7 117 093,55 Kč** což představovalo překročení o 69,45% oproti plánu. Rok 2019 se nesl ve znamení vysokého počtu atraktivních nabízených představení a s tím byla také spojená vysoká návštěvnost diváků. Nutno však podotknout, že se nemohla uskutečnit podzimní sezona 2019 kvůli naplánované a schválené rekonstrukci diváckých prostor DON Tábor. I přesto se v průběhu listopadu a prosince podařilo v provizorních podmínkách odehrát několik představení. I v roce 2019 se ukázala iniciativa, snaha a pracovní nasazení všech zaměstnanců divadla, velice pestrá dramaturgická nabídka, zkvalitnění služeb pro diváky, významné finanční prostředky vložené do úprav hereckých i diváckých prostor. Divadlo se svým návštěvníkům, divákům přiblížilo během řady uspořádaných akcí – Tanec Praha (červen 2019), Zahradní slavnost (červen 2019), Divadelní léto v rajském dvoře (červenec-srpen 2019), Noc divadel (listopad 2019).

#### Pronájmy

Výnosy z pronájmů **účet č. 603** reálně činily **419 820,54 Kč** a byly překročeny o 67,93%. Předem smluvně zajištěné pronájmy byly pouze u kavárny, jedné garáže a služebního bytu JČK. Ostatní pronájmy byly uskutečňovány podle přání a požadavků pořadatelů vždy v průběhu roku a to tak, aby nebyla narušena naše hlavní činnost. Počet pronájmů nelze odhadovat, každým rokem je situace jiná. V roce 2019 si již počtvrté vybrala prostory našeho divadla americká agentura „Classical Movements, Inc“ ze státu Virginia pro nastudování koncertu na pražské vystoupení. Tato spolupráce má pro nás nejen jistý finanční přínos, ale zároveň přináší prestiž v podobě společenské významnosti. V rámci hlavní činnosti pronajímáme velký sál divadla, divadelní kavárnu, DON klub, foyer, jednu garáž a jeden služební byt v majetku Jihočeského kraje.

#### Výnosy z prodeje

Z důvodu plánované rekonstrukce vznikl divadlu nepotřebný inventář, který byl nejprve nabídnut k bezplatnému převodu příspěvkovým organizacím zřízeným Jihočeským krajem. Vzhledem k tomu, že se žádná organizace nepřihlásila k bezplatnému převodu, došlo následně k jeho prodeji na základě kupní smlouvy. Tyto výnosy z prodeje jsou zachyceny na **účtech č. 644** ve výši **47 500,00 Kč** a **č. 646** ve výši **6 600,00 Kč**.

#### Čerpání fondů

**Účet č. 648** – v roce 2019 nedošlo k jeho čerpání.

#### Ostatní výnosy z činnosti

**Účet č. 649** – představoval částku **40 900,00 Kč**. Tento účet v sobě zahrnuje zejména manipulační poplatky (50 Kč), které byly zavedeny z důvodu zdražení poplatků České pošty.

Na základě vývoje tržeb z hlavní činnosti došlo během roku k realizaci nákupů v podobě potřebného materiálu, DDHM, DDNM, služeb, oprav. Veškeré nákupy byly realizovány účelně, hospodárně a efektivně.

## Tabulka rekapitulace výnosů a nákladů v jejich podrobném členění a porovnání plánu se skutečností

	rozpočet 2019 v Kč	upravený rozpočet	skutečnost k 31.12.2019 v Kč	plnění%
<b>NÁKLADY</b>	<b>18 130 000,00</b>	<b>18 130 000,00</b>	<b>20 791 165,55</b>	<b>114,68%</b>
501 spotřeba materiálů	370 000,00	370 000,00	467 704,19	126,41%
502 spotřeba energií	1 650 000,00	1 650 000,00	1 251 555,52	75,85%
50x spotřeba	2 020 000,00	2 020 000,00	1 719 259,71	85,11%
511 opravy a udržování	550 000,00	550 000,00	289 334,86	52,61%
512 cestovné	75 000,00	75 000,00	81 747,81	109,00%
513 náklady na reprezentaci	15 000,00	15 000,00	12 415,22	82,77%
518 ostatní služby	5 634 000,00	5 634 000,00	7 833 819,70	139,05%
51x	6 274 000,00	6 274 000,00	8 217 317,59	130,97%
521 mzdové náklady	6 783 000,00	6 783 000,00	6 596 319,00	97,25%
v tom: platy zaměstnanců	6 471 000,00	6 471 000,00	6 224 354,00	96,19%
náhrada platu při DPN	12 000,00	12 000,00	39 938,00	332,82%
OON	300 000,00	300 000,00	332 027,00	110,68%
524 zákon. soc. pojištění	2 303 000,00	2 303 000,00	2 200 309,00	95,54%
527 zákon. soc. náklady	345 000,00	345 000,00	394 785,40	114,43%
525 jiné sociální pojištění	38 000,00	38 000,00	38 958,00	102,52%
52x Osobní náklady	9 469 000,00	9 469 000,00	9 230 371,40	97,48%
538 ostatní daně a poplatky	6 000,00	6 000,00	3 300,00	55,00%
53x Jiné daně a poplatky	6 000,00	6 000,00	3 300,00	55,00%
541 smluvní pokuty	0,00	0,00	235,00	100%
543 odpis pohledávek	0,00	0,00	0,00	0%
548 manka a škody	0,00	0,00	0,00	0%
549 jiné ostatní náklady	18 000,00	18 000,00	17 950,09	99,72%
54x Ostatní náklady z činnosti	18 000,00	18 000,00	18 185,09	101,03%
551 odpisy	243 000,00	243 000,00	242 817,00	99,92%
557 náklady z vyřazených pohledávek	0,00	0,00	0,00	0%
558 0318 náklady z DDNM	0,00	0,00	0,00	0%
558 0328 náklady z DDHM	100 000,00	100 000,00	1 292 407,15	1 292,41%
55x	343 000,00	343 000,00	1 535 224,15	447,59%
563 kurzové rozdíly	0,00	0,00	4 047,61	100%
591 daň z příjmů	0,00	0,00	63 460,00	100%



	Rozpočet 2019 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečnost 31.12.2019 v Kč	Plnění %
<b>VÝNOSY</b>	<b>18 130 000,00</b>	<b>18 613 000,00</b>	<b>21 314 914,09</b>	<b>117,57%</b>
602 tržby za vstupné	4 200 000,00	4 200 000,00	7 117 093,55	169,45%
603 nájemné	250 000,00	250 000,00	419 820,54	167,93%
644 výnosy z prodeje materiálu	0,00	0,00	47 500,00	100%
646 výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku	0,00	0,00	6 600,00	100%
648 čerpání fondů	450 000,00	450 000,00	0,00	0,00%
649 jiné ostatní výnosy	30 000,00	30 000,00	40 900,00	136,33%
662 úroky	0,00	0,00	0,00	0%
672 posílení příspěvku	0,00	400 000,00	400 000,00	100,00%
granty+úcelové dotace	0,00	83 000,00	83 000,00	100,00%
672 příspěvek na provoz	13 200 000,00	13 200 000,00	13 200 000,00	100,00%
<b>672 Příspěvky celkem</b>	<b>13 200 000,00</b>	<b>13 683 000,00</b>	<b>13 683 000,00</b>	<b>100,00%</b>
<b>Hospodářský výsledek po zdanění</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>523 748,54</b>	
<b>DOPLŇKOVÉ ÚDAJE:</b>				
příspěvek na investice	6 250 000,00	6 250 000,00	6 250 000,00	100,00%
použití investičního fondu	0,00	520 890,00	520 890,00	100,00%
použití rezervního fondu	300 000,00	300 000,00	0,00	0,00%
použití fondu odměn	150 000,00	150 000,00	0,00	0,00%
průměrný evid. počet zaměst.	23,00	23,00	21,00	100,00%
průměrný měsíční plat v Kč	23 489,13	23 489,13	24 699,82	105,16%

## NÁKLADY

### Účet č. 511 – Opravy a udržování

Během roku 2019 se uskutečnily plánované a zákonem stanovené pravidelné revize technologických zařízení a provozních zařízení budovy a také běžné opravy s cílem zařízení uvést do provozuschopného stavu.

Kromě výše uvedeného došlo ke generální opravě klavíru od společnosti Petrof s.r.o. Díky přerušení divadelní sezony mohl být opraven, při běžném provozu by to bylo s největší pravděpodobností nemožné.

Plánované náklady na opravy a udržování nebyly v roce 2019 překročeny, vznikla finanční úspora na tomto účtu.

### Účet č. 518 – Služby

V rámci služeb došlo k překročení o 39,05%. Rozpočet byl původně, s ohledem na rekonstrukci, plánován v umírněnějším rozsahu. Za nárůstem se podepsaly náklady na představení (tj. honoráře, ubytování, doprava a další náklady s tím spojené). Dále se jednalo o propagační materiály, v rámci nichž byly uplatněny další nové způsoby prezentování divadla. Navýšil se také objem tištěné propagace. K těmto nákladům, u nichž byl zaznamenán rostoucí vývoj, patří řada smluvních dodavatelů na pravidelně se opakující činnosti.

### Účet č. 538 – Ostatní nepřímé daně a poplatky

Na tomto účtu je zachycen nákup dálničních známek.

### Účet č. 549 – Jiné ostatní náklady

Na tomto účtu jsou promítnuty v největší míře servisní poplatky CCS, provize Sodexo Pass ČR a.s., registrační poplatek „Noc divadel“.

### Účet č. 558 náklady z DDHM

Divadlo v průběhu roku 2019 uskutečnilo následující nákupy: dataprojektor, bezdrátovou mikrofonní sadu, mlhostroj, reflektory, podiové podesty, čalouněné lavice do foyeru divadla, nový nábytek do kanceláří a do diváckých prostor divadla, divadelní šály, závěsy, PC technika, mobilní telefon, LED obrazovky aj., a to vše s odrazem na vývoj vlastních tržeb.

### Účet č. 52x – Osobní náklady

Položky v rámci osobních nákladů byly čerpány v souladu s rozpočtem. Platy zaměstnanců byly během roku dodrženy. K překročení v souhrnu nedošlo. Překročení nastalo u OON a náhrad platů při DPN, které však bylo vykryto úsporou na platech zaměstnanců. Během druhé poloviny roku bylo totiž u několika zaměstnanců zažádáno o neplacená volna. V průběhu roku bylo také uzavřeno několik nových DPP.

Finanční prostředky byly vynaloženy hospodárně, účelně a efektivně a byl brán v potaz zákon o finanční kontrole.

## ZAMĚSTNANCI, MZDOVÉ NÁKLADY A PRŮMĚRNÝ PLAT

<b>Vedení divadla</b>	Mgr. Linda Rybáková – ředitelka
<b>Útvar ředitele</b>	
Asistentka ředitele	Jitka Švecová
Správce počítačové sítě	Ladislav Formánek 0,3 úvazek
<b>Programové oddělení</b>	
Vedoucí programového oddělení	Marcel Kříž (dramaturg, zástupce ředitele) SD (do 31.07.2019)
Dramaturgyně	Mgr. Kateřina Kubešová (od 01.08.2019 vedoucí programového oddělení) MgA. Jana Hubka Vanýsková (do 31.07. 2019)
Referentka obchodního úseku	Dana Nováková
Aranžérka, výstavářka, public relation, marketing	Ing. Veronika Zemanová
Sam. výtvarník propagace	Alena Kulvejtová SD
<b>Ekonomické oddělení</b>	
Vedoucí ekonomka – hl. účetní, personalistka	Ing. Jana Hrušková (od 01.08.2019 zástupce ředitele)
Sam. mzdová účetní	Hana Cibulková
Sam. účetní	Hana Kuchařová
Pokladní v divadle	Irena Hejdová
<b>Provozně - technické oddělení</b>	
Vedoucí oddělení	David Juráň
Elektroúdržbář	Milan Ebert
Jevištní mistr	Michal Vlasák
Údržbář, řidič, topič, domovník-správce budovy*	Miloš Komrska (od 1. 7. 2019*)
Domovník – správce budovy	Miloš Komrska 0,5 úvazek (do 30. 6. 2019)
Uklízečky	Eva Písaříková, Božena Hachová, Marie Šebková 0,5 úvazek SD Alena Mašátová 0,5 úvazek

### Externí zaměstnanci – OON

Uzavřené DPČ – četa šatnářek a uvaděček, dozor ve výstavní síni - celkem 10 a zvukař 1 ×.

Uzavřené DPP – celkem 14 (truhlář, zedník, uvaděčka/šatnářka, nábor předplatitelů region)



## STAV ZAMĚSTNANCŮ ke dni 31. 12. 2019

Fyzický stav	19
Přepočtený stav pracovníků	18,72
Mzdové náklady včetně odměn + DPN bez OON činily	6 264 292,00Kč

## MAJETEK SVĚŘENÝ ORGANIZACI K HOSPODAŘENÍ

Účetní hodnota dlouhodobého majetku organizace v pořizovacích cenách činí k 31. 12. 2019 dle účtů

018	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	32 627,70Kč
031	Pozemky	505 200,00Kč
032	Kulturní předměty	25 233,40Kč
021	Budovy	17 362 018,60Kč
022	Samostatné movité věci	3 458 700,90Kč
028	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	5 346 873,00Kč
042	Nedokončený DHM	7 370 746,71Kč

Na podrozvahových účtech vedeme majetek pod stanovenou hranici

901	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	53 394,92Kč
902	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	981 146,43Kč
909	Ostatní majetek	400,00Kč

Majetek města Tábor – využíváný k činnosti na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce

966	Budova	4 231 986,40Kč
966	Pozemek pod budovou města Tábor	97 950,00Kč
966	Drobný hmotný majetek	39 980,85Kč

Divadlo Oskara Nedbala Tábor hospodaří s majetkem ve vlastnictví kraje, který je mu svěřen k hospodaření. Organizace je oprávněna provádět na nemovitém majetku opravy a stavební úpravy. Se svěřeným majetkem může organizace nakládat pouze v rozsahu a za podmínek stanovených zřizovatelem ve zřizovací listině. Na majetku jsou prováděny opravy k uvedení do provozuschopného stavu a jeho stav je udržován a kontrolován prováděním pravidelných zákonných revizí technologických zařízení.

## INVESTIČNÍ ČINNOST

V loňském roce divadlo obdrželo od Jihočeského kraje investiční příspěvek ve výši 6 250 000,00 Kč, kterým byl profinancován nákup osvětlovacího pultu (250 000,00 Kč) a stavební práce (6 000 000,00 Kč) v rámci akce „Modernizace diváckých prostor Divadla Oskara Nedbala Tábor“.

Se souhlasem zřizovatele bylo z fondu investic využito 520 890,00 Kč pro zakoupení nového služebního vozu pro potřeby divadla (316 400,00 Kč) a pro dofinancování akce „Modernizace diváckých prostor Divadla Oskara Nedbala Tábor“ (autorský dozor a technický dozor stavebníka a koordinátora BOZP 204 490,00 Kč).

<b>Zásoby materiálu k 31. 12. 2019</b>	<b>174 192,95 Kč</b>
<b>Finanční prostředky organizace k 31. 12. 2019</b>	
Běžný účet	4 029 733,02 Kč
Běžný účet hospodářské činnosti	210 232,68 Kč
Bankovní účet FKSP	120 138,75 Kč
Pokladní hotovost	35 803,00 Kč
Ceniny (stravenky)	15 300,00 Kč

## ZÁVAZKY A POHLEDÁVKY organizace k 31. 12. 2019

Naše organizace měla k 31. 12. 2019 závazky z dodavatelských vztahů ve výši 212 109,00 Kč.

**Veškeré závazky byly ve lhůtě splatnosti.**

Evidované pohledávky byly k 31. 12. 2019 ve výši **132 415,00 Kč**. Většina pohledávek byla vyrovnána během měsíce ledna 2020. Pohledávka ve výši 12 600,00 Kč (jedná se o dluh za předplatné z roku 2014) byla přihlášena do insolvenčního řízení ke Krajskému soudu v Českých Budějovicích. Dále evidujeme pohledávku ve výši 1 150,00 Kč (předplatné podzim 2018).

Po celý rok 2019 nedlužilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor za platby zdravotním pojišťovnám, OSSZ ani finančnímu úřadu.

*viz. tabulka – Stav pohledávek*

## KONTROLY

V červnu 2019 proběhla kontrola na Registr smluv a vnitřní kontrolní systém. Kontrolu provedlo oddělení interního auditu a kontroly Jihočeského kraje. Z provedené kontroly dle Protokolu o kontrole vyplynulo, že nebyla shledána žádná pochybení.

Hospodaření organizace se řídí vnitřní směrnici pro zajištění vnitřní finanční kontroly, zadávání veřejných zakázek malého rozsahu a kontroly při nákupu materiálu a služeb.

## DARY

V roce 2019 Divadlo Oskara Nedbala Tábor neobdrželo žádný dar.

## PŘEHLED ČERPÁNÍ ÚČELOVÝCH DOTACÍ

Zastupitelstvo **Jihočeského kraje** rozhodlo o přidělení neinvestiční dotace z DP Podpora kultury na projekt:

1) **DON TÁBOR V RAJSKÉM DVOŘE – Divadelní léto 2019** ..... 35 000,00 Kč

Zastupitelstvo města Tábor schválilo poskytnutí dotace z dotačního Programu podpora aktivit v oblasti kultury na projekt:

1) **DON TÁBOR V RAJSKÉM DVOŘE – Divadelní léto 2019** ..... 20 000,00 Kč

2) **Festival TANEC PRAHA 2019 v Táboře** ..... 15 000,00 Kč

3) **Noc divadel** ..... 10 000,00 Kč

**Institut umění-Divadelní ústav:**

realizace programu „Divadlo a svoboda“ **Noci divadel 2019** ..... 3 000,00 Kč

Vyúčtování bylo vždy zasláno v pořádku a včas a částky byly plně využity.



## TVORBA A POUŽITÍ FONDŮ A JEJICH PENĚŽNÍ KRYTÍ

Peněžní fondy jsou tvořeny a čerpány v souladu s rozpočtovými pravidly a všechny jsou peněžně kryty.

<b>FOND INVESTIC – účet č. 416</b>	<b>PS k 1. 1. 2019</b>	<b>401 881,13 Kč</b>
Tvorba: odpisy 1. – 12. 2019 investiční příspěvek		242 817,00 Kč 6 250 000,00 Kč
Čerpání: služební vůz osvětlovací pult stavební práce, autorský dozor a technický dozor stavebníka a koordinátora BOZP v rámci akce: „Modernizace diváckých prostor Divadla Oskara Nedbala Tábor“ (nedokončená investice)		- 6 766 456,71 Kč
<b>Zůstatek k 31.12. 2019</b>		<b>128 241,42 Kč</b>
<b>REZERVNÍ FOND ze zlepšeného VH – účet č. 413</b>	<b>PS k 1. 1. 2019</b>	<b>978 229,49 Kč</b>
Tvorba: příděl ze zlepšeného HV r. 2018		32 541,81 Kč
Čerpání		0,00 Kč
<b>Zůstatek k 31. 12. 2019</b>		<b>1 010 771,30 Kč</b>
<b>FOND ODMĚN – účet č. 411</b>	<b>PS k 1. 1. 2019</b>	<b>783 634,38 Kč</b>
Tvorba: příděl ze zlepšeného HV z r. 2018		37 000,00 Kč
Čerpání:		0,00 Kč
<b>Zůstatek k 31. 12. 2019</b>		<b>820 634,38 Kč</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB – účet č. 412</b>	<b>PS k 1. 1. 2019</b>	<b>97 785,99 Kč</b>
Tvorba: základní příděl r. 2019		125 285,84 Kč
Čerpání: příspěvky na stravné kultura, tělovýchova věcné dary k živ. a pracovním výročím		- 79 364,00 Kč - 15 104,08 Kč - 8 465,00 Kč
<b>Zůstatek k 31. 12. 2019</b>		<b>120 138,75 Kč</b>

Hospodaření s prostředky FKSP se řídilo v roce 2019 zákonem č. 114/2002 Sb. o FKSP, schváleným rozpočtem na rok 2019 a zásadami stanovenými pro čerpání prostředků fondu.

Každoročně je zpracována zpráva o hospodaření s fondem. Finanční prostředky fondu jsou uloženy na samostatném bankovním účtu.

## DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Divadlo Oskara Nedbala Tábor v souladu se zřizovací listinou a souhlasem zřizovatele má povoleno provozovat doplňkovou činnost. Doplňková činnost spočívá v poskytování příležitostných a krátkodobých pronájmů malého divadla a jeho technického zázemí včetně poskytování jiných než základních služeb. Tyto prostory jsou majetkem města Tábor. Divadlo Oskara Nedbala Tábor tento majetek využívá na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce. Dále podnájímáme jeden služební byt, který je také v majetku města Tábor.

Další doplňkovou činností je poskytování reklamy dle požadavků zadavatelů. Již od roku 2013 je naším významným partnerem spol. C-Energy Planá s.r.o., jejíž logo umísťujeme na všech tiskovinách vydávaných divadlem.

Převažující doplňkovou činností je pronajímání nebytových prostor. Příjmy z této činnosti zůstávají se souhlasem města Tábor našimi příjmy a ty dále využíváme ke zkvalitnění hlavní činnosti. Účetnictví doplňkové činnosti je vedeno odděleně od hlavní činnosti a peněžní prostředky jsou uloženy na samostatném bankovním účtu. Bankovní účet je zřízen u Oberbank AG, pobočky Tábor.

Příjmy z doplňkové činnosti jsou po odečtu nákladů předmětem daně z příjmů právnických osob.

VÝNOSY	
Reklama – účet č. 602 0030	82 500,00 Kč
Nájemné – čistý nájem účet č. 603 0050 majetek města Tábor – MS, byt	41 264,00 Kč
<b>Celkem výnosy</b>	<b>123 764,00 Kč</b>
NÁKLADY	
Náklady na údržbu a opravy - účet č. 511 0030	1 687,94 Kč
Poplatky banky za vedení účtu – účet č. 518 0049	2 346,00 Kč
Daň z příjmů	- 66,88 Kč
<b>Celkem náklady</b>	<b>3 967,06 Kč</b>
Výsledek hospodaření	
Výnosy	123 764,00 Kč
Náklady	- 3 967,06 Kč
<b>Zisk</b>	<b>+ 119 796,94 Kč</b>

## Celkový výsledek hospodaření k 31. 12. 2019 po zdanění

	Výnosy (Kč)	Náklady (Kč)	Výsledek ± (Kč)
<b>HLAVNÍ ČINNOST</b>	<b>21 314 914,09</b>	<b>- 20 791 165,55</b>	<b>+ 523 748,54</b>
<b>DOPLŇKOVÁ ČINNOST</b>	<b>123 764,00</b>	<b>- 3 967,06</b>	<b>+ 119 796,94</b>
<b>Celkem – zisk</b>	<b>21 438 678,09</b>	<b>-20 795 132,61</b>	<b>+ 643 545,48</b>

### HV v hlavní činnosti:

Za rok 2019 bylo dosaženo výsledku hospodaření po zdanění ve výši 523 748,54 Kč. Divadlo v loňském roce prošlo nestandardním účetním i divadelním rokem. Byla odehrána pouze jarní sezona, podzimní již realizována být nemohla, a to kvůli plánované modernizaci diváckých prostor, která započala v červenci. To znamená, že v rámci nákladů došlo k finanční úspoře.

## Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do peněžních fondů

Celkový hospodářský výsledek r. 2019

643 545,48 Kč

V souladu s rozpočtovými pravidly územních rozpočtů Zák. č. 250/2000 Sb. navrhujeme zlepšený hospodářský výsledek rozdělit takto:

### Rozdělení upraveného zlepšeného výsledku hospodaření (v Kč)

Ukazatel	Stav k 1.1.2019	Stav k 31.12.2019	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření r. 2019	Stav po přídělu (sl.2 + sl.3)
Fond odměn (411)	783 634,38	820 634,38	43 545,48	864 179,86
Fond kulturních a sociálních potřeb (412)	97 785,99	120 138,75	0,00	120 138,75
Rezervní fond (413)	978 229,49	1 010 771,30	600 000,00	1 610 771,30
Rezervní fond (414)				
Fond investic (416)	401 881,13	128 241,42	0,00	128 241,42
<b>Celkem</b>	<b>2 261 530,99</b>	<b>2 079 785,85</b>	<b>643 545,48</b>	<b>2 723 331,33</b>

## Stav pohledávek po lhůtě splatnosti k 31.12.2019

Řádek	Členění	Kč
1	<b>celkem pohledávky po lhůtě splatnosti</b>	<b>13 750,00</b>
2	v tom: do 30 dnů	
3	do 60 dnů	
4	do 90 dnů	
5	do 1 roku	
6	starší 1 roku	1 150,00
7	starší 2 let	
8	starší 3 let	
9	starší 4 let	
10	starší 5 let	12 600,00
11	starší 6 let	
12	starší 7 let	
13	starší 8 let	
14	starší 9 let	
15	starší 10 let	
16	a starší	
17	<b>z toho nedobytné celkem</b>	<b>13 750,00</b>
18	z toho v soudním řízení	12 600,00
19	Částka vymožená soudně	0,00

Poznámka: V ř. 19 se uvede souhrn částek vymožených soudně v daném roce

## Správa pohledávek po lhůtě splatnosti, které nebyly uhrazeny (stav k 31. 12. 2019)

Název dlužníka	Výše pohledávky (v Kč)	Splatnost dne	Číslo účet.dokl. ze dne	Opatření provedená ze strany organizace (např. 1.upomínka,2.upomínka,návrh žaloby k soudu,soudní rozhodnutí atd. ze dne, vypsát všechny postupy
FEKS a.s., Želeč	12 600,00	30. 11. 14	718/1/14	firma v insolvenční, pohledávka přihlášena, usnesení o prodeji majetku mimo dražbu
Eva Amchová, S. Ústí II.	1 150,00	30. 11. 18	135/1/18	1. upomínka převzata, 2. upomínka se vrátila
Perfect System s.r.o., Praha	76 090,00			uhrazeno 10. 1. 2020 (platba kartou on line)
Perfect System s.r.o., Praha	4 575,00			uhrazeno 10. 1. 2020 (platba kartou)
David Jurán, Tábor	3 040,89	31. 1. 20	650032	uhrazeno 8. 1. 2020
Mgr. Linda Rybáková	1 390,65	31. 1. 20	650033	uhrazeno 9. 1. 2020
<b>Celkem</b>	<b>136 846,54</b>			



D/O/N

T Á B O R

**Divadlo Oskara Nedbala Tábor**

Divadelní 218, 390 01 Tábor

[info@divadlotabor.cz](mailto:info@divadlotabor.cz)

+420 384 971 630

IČ: 65942434

[www.divadlotabor.cz](http://www.divadlotabor.cz)

*Zřizovatel*



Jihočeský kraj